

رأي

الأهداف الحقيقية لجولة مباركة

في إطار الجهود المكثفة التي يبذلها الرئيس مبارك من أجل إعادة تصحيح المسار الاقتصادي لمصر كقضية اجتماعية وسياسية لها كل أولويات العمل الداخلي، ومن أجل حشد أكبر قدر من التأييد الدولي للحق العربي والقضية الفلسطينية كقضية قومية لها كل أولويات العمل الخارجي تجيء الجولة الحالية للرئيس التي يزور خلالها كلا من فرنسا وألمانيا الغربية ورومانيا وليس من شك في أن من بين الأهداف الرئيسية لجولة الرئيس العمل على توضيح أبعاد الموقف المصري من مطالب صندوق النقد الدولي مستنداً في ذلك إلى تأييد القادة الأوروبيين لاهمية ترقية ركائز الاستقرار السياسي والاجتماعي في مصر باعتبارها ترويضاً للشرق الأوسط بأسره.

وسوف يستند الرئيس مبارك في تحريك موقف مصر في ما تم بالفعل من إصلاحات اقتصادية جارية بدائناً تنفيذها في إطار خطة طويلة المدى من قبل أن تنطوي على السطح مطالب صندوق النقد الدولي.

ومن الطبيعي أن يكون من بين أهداف هذه الجولة استمرار العلاقات الوطيدة والروابط التاريخية بين مصر وهذه الدول من أجل فتح آفاق جديدة للتعاون الاقتصادي والتكنولوجي يمكن أن تسهم في تحقيق الدعم المطلوب لتقليل الصعوبات الاقتصادية التي تواجهها مصر.

وبينما فإن الرئيس مبارك سوف يركز في الشرق الأوسط من محفلته في هذه الدول الثلاث على أهمية دفع جهود السلام في الشرق الأوسط وكسر الجمود الراهن الذي يهدد استمراره بمخاطر هائلة، سوف تنعكس آثارها بشكل أو بآخر على أمن واستقرار أوروبا.

ومن حسن الحظ أن هناك الآن اقتناعاً كاملاً لدى مختلف الدول الأوروبية بأن السبيل إلى تحريك جهود السلام في ظل الأوضاع الدولية الراهنة يمثل في الأساس عقد المؤتمر الدولي وبحضور مختلف الأطراف المعنية بالإضافة إلى الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الأمن، وهو ما يطابق تماماً وجهة النظر المصرية في هذا الصدد.

وليس خافياً على أحد أن سعي مصر لحل القضية الفلسطينية يمثل جزءاً من الهدف الرئيسي لحل سائر المشاكل الأخرى المتفجرة بالشرق الأوسط مثل حرب الخليج والحرب الأهلية اللبنانية، انطلاقاً من الإدراك الصحيح لحقائق الموقف القاتلة بين المشكلة الفلسطينية في لب النزاع والصراع في الشرق الأوسط، وأن التوصل إلى حل عادل ومنصف يحقق مختلف المطالب العادلة والمشرقة لجميع شعوب المنطقة هو السبيل الوحيد ليس فقط لاختتام نيران باقي البؤر المشتعلة بالصراع في الشرق الأوسط، وإنما أيضاً هو الخطوة الأولى والضرورية لوقف موجة التطرف والإرهاب التي تنمو وتتصاعد في ظل بقاء الوضع الراهن.

المؤامرة الخبيثة... وجريمة الصمت

أية مسألة تلك التي يعيدتها العلم العربي هذه الأيام، وأية قضية مستهدفة تلك المؤامرة الخبيثة التي تستهدف تصفية الشعب الفلسطيني في مخيمات لبنان وفي مدن الضفة.

أنه عار ما يحدد عار أن يستمر الصمت العربي تجاه ما يمارسه النظام السوري بالتحالف مع حركة ما من مخيمات صابرا وشاتيلا وبرج البراجية وعلى شاطئ قرية مدون.

واشد من ذلك عار أن يواكب ذلك الصمت عجز عربي مريب تجاه ما تمارسه سلطات الاحتلال العسكري الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في مدن وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة من تصف وتقتل وتكبل وأرهاب، والمصيبة الكبرى أنه بينما الدم الفلسطيني يسيل أنهاراً برصاص السورين والإسرائيليين على حد سواء، فإن بعض مدعي الزعامة في الساحة الفلسطينية يمارسون دوراً مشبوهاً يؤدي إلى تعميق الانشقاق والحيولة دون تحقيق وحدة الصفوف الفلسطينية خلف القيادة الشرعية لنظام التحرير.

لقد كان الشعب العربي يتوقع من وزراء الخارجية في اجتماعهم الطارئ مؤخراً في تونس، أن يواجهوا أبعاد المؤامرة الخبيثة بشجاعة وإقناع فيصعدوا قراراً بعدم شرعية الوجود السوري في لبنان، ويضعوا خطة عمل عاجلة لمنع الصمود الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة.

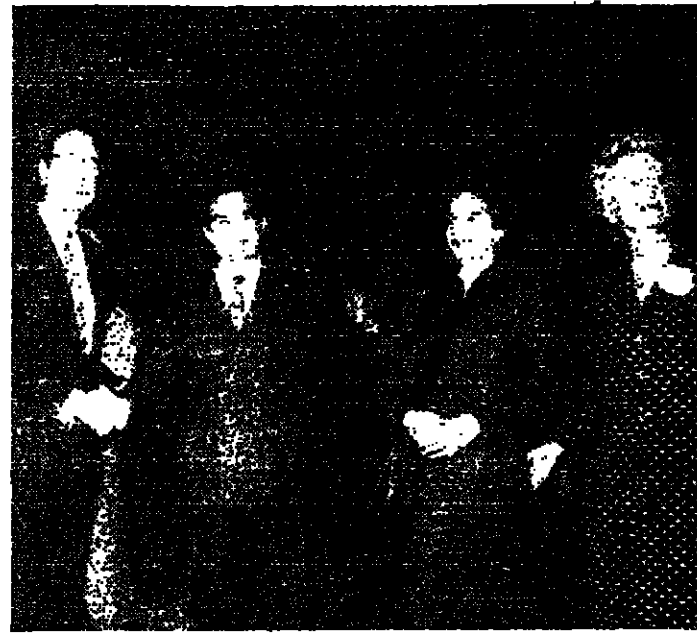
ولكن المدهش أن يعجز وزراء الخارجية العرب عن اتخاذ أية تدابير إيجابية ويحتمر جندهم حول بيان انتشالي أجوف يدعو جميع الأطراف إلى وقف القتال في المخيمات وإنهاء الحصار المفروض حولها وبذل مساع دولية عاجلة لإيقاف الغارات الإسرائيلية ضد المخيمات وينفض اجتماعهم دون أن يتمكنوا من مجرد إصدار هذا البيان الانتشالي.

كان ينبغي على الوزراء العرب أن يدركوا أن رفض سوريا الموافقة على الجواب مع إجماعية الحملة الفعلية للمخيمات وجود نوايا عدوانية لها، وكان ينبغي عليهم أن يدركوا أيضاً أن إسرائيل لم تعد تكتفي ببلية ضغوط دولية طلائاً أنها تحظى بمباركة وتأييد الولايات المتحدة الأمريكية، التي قد يندفع البعض من موقفا الأخير بمجلس الأمن وعدم لجوئها لاستخدام حق الفيتو المعتاد لفتح أدوات إسرائيل لقتاله بالامتياز عن التصويت.

الرئيس يعلن في مأدبة الغداء الذي أقامه رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية: مصلحتنا المشتركة تكثيف التعاون والاتصال بين مؤسساتنا الدستورية إنجازات فرنسا في مجال العمل النيابي أصبحت جزءاً من تراث الإنسانية



الرئيس حسني مبارك، والسيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا ورئيس بلدية باريس، يتبادلان حواراً حميماً بعد اجتماعهما أمس في دار بلدية باريس [صورة للأهرام من رويتر]



الرئيسان مبارك وميتزران يتبادلان التحية في حفل العشاء الذي أقامه الرئيس الفرنسي للرئيس مبارك والسيدة قريته

مبارك في حفل العشاء الذي أقامه جاك شيراك في باريس أمس:

شعبنا يعزى بفرنسا كترك تريف لتحقيق إصلاحات جذرية في نظامنا الاقتصادي نطالب بالحد من إنتاج ونشر الأسلحة النووية ووقف سباق التسلح

أعلن الرئيس حسني مبارك أن شعبنا يعزى بفرنسا كترك تريف لتحقيق إصلاحات جذرية في مجرى نظامه الاقتصادي مع الاستمرار في جهود التنمية. وقال الرئيس - في حفل العشاء الذي أقامه جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا في باريس أمس - أننا نطالب بالحد من إنتاج ونشر الأسلحة النووية ووقف سباق التسلح.

ولمناطق الأخرى كما أنها رحبت بتفقد مؤتمر استكهولم للامن وأجراوات بناء الثقة التي دعت فرنسا لعقد في عام ١٩٧٩ وبلغت التي تخضع عنها في مجال إصلاحات احتمالات قيام الحرب المفضلة في الساحة الأوروبية بطريق الخطأ. كذلك فإن مصر تؤيد ما دعا إليه رئيس الوزراء شيراك في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٩٨٦ من وجوب اعتبار الفضاء تراثاً للإنسانية كلها.

والصحة التي تقوم على السلام. وكما اشتركت فرنسا ومصر في طرح مبادرتهم في أغسطس ١٩٨٢ كسر حالة الجمود التي كانت قائمة والتعهد بتحريك نشط بيشر بوضع حد للنزاع قائماً بمؤلفين في الوقت الحاضر للقيام بدور نشط في الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام وهي الدعوة التي أيدتها الأغلبية الساحقة لدول العالم في المناقشة التي دارت في الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ أيار ولم يعد بقولاً أن يقف البعض في طريقها استناداً إلى حجج باطلة لم يقع عليها دليل.

وتعلمون أن مصر تقوم بتنسيق موقفها وحركتها مع المملكة الأردنية الهاشمية بحكم المسؤولية التي تضطلع بها في عملية السلام كما أنها تعمل على التوصل إلى تصور مشترك للتحرك من منظمة التحرير الفلسطينية على أساس الاتفاق الإقليمي الفلسطيني الموقع في فبراير ١٩٨٥ وبذلك يكون الجانب العربي قدراً على مواجهة الطرف الآخر بتحدى السلام.

الحفاظ على أرائها المستقلة وممارسة اختيارها الحر واتخاذ الطريق الذي يتفق مع مصلحتها في عملية التنمية والتطوير.

ونحن في مصر نعزى اعترافاً خاصاً بالعلاقة التي تربطنا بفرنسا وشعبها العريق باعتبارها إحدى الركائز الأساسية للعلاقة بيننا وبين دول المجموعة الأوروبية كما أنها تشكل عنصراً هاماً في صياغة مواجهة البلدين من القضايا الدولية والإقليمية التي تثير اهتمامهما المشترك.

تؤمن بضرورة الحد من إنتاج الأسلحة النووية

أنا تؤمن بما يبدي الامن المتكافؤ الذي لا يصح الحق السبائي لكل دولة في بناء قهرتها الدفاعية ونطالب بالحد من إنتاج ونشر الأسلحة النووية ووقف سباق التسلح بعد أن وصل إلى مستويات تهدد بنشوب حرب مدمرة شملت وتؤدي إلى أجيال الجوع التي تنهال الأسرة الدولية كواجهة مشكل الخلف والجوع وانتفاخ البنية في كثير من أنحاء العالم.

ومن هذا المفهوم كانت مصر أول دولة تنادي بحد من إنتاج الشرق الأوسط خالية من الأسلحة النووية وتؤيد تطبيق هذا المبدأ بالنسبة

نشاط مبارك في باريس في اليوم الثاني لزيارته الرسمية لفرنسا

أعلن الرئيس حسني مبارك أن إنجازات فرنسا في مجال العمل النيابي والممارسة الديمقراطية أصبحت جزءاً من تراث الإنسانية الذي تتفتح به جميع الشعوب. وقال الرئيس - في حفل العشاء الذي أقامه السيد جاك شيراك رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية ظهر أمس - إن مصلحتنا المشتركة تكثيف التعاون والاتصال بين مؤسساتنا الدستورية لأن هذا يثرى تجربتنا، ويعمق رؤيتنا للاتفاق التي يمكن أن نصل إليها في تطوير الممارسة الديمقراطية. وفيما يلي نص كلمة الرئيس:

السيد رئيس الجمعية الوطنية... فيها الإصطفاء الأعزاء: أسمحوا لي أن أعبّر عن سعادتي بهذا اللقاء الودي الحار، الذي يندفع في أحد معالم الديمقراطية والحيادية النيابية، ليس فقط في بلادكم العريقة، بل في العالم أجمع. وهو ما يزيد من إيماننا بوجوب تعزيز الجسور القائمة بين مجلسكم الموقر والمؤسسات الدستورية في بلادنا، وفي مقدمتها مجلسكم الشعب والشورى.

إن سجل الإنجازات التي حققتها فرنسا وجمهوريةها في مجال العمل النيابي والممارسة الديمقراطية، التي امتدت لتشملها الطبيعة إلى موارد الجهود السياسية وللتألق الجغرافية، وأصبحت جزءاً من تراث الإنسانية الذي تتفتح به جميع الشعوب، ولا شك أن هذا يرجع في المقام الأول إلى عطية الشعب الفرنسي وقدرته على الإبداع في كل ما يتصل بحقوق الفرد وتنظيم العلاقات الاجتماعية، على أساس للديمقراطية والمثل العليا، والتفهم الإنساني، التي تشكل في الإيمان بها والتفكير بسبلها، وأن اللوحة القائمة بمبدل مبنى الجمعية الوطنية لتعبر عن هذه المعاني إذ تتخذ الصيغة التي أطلقها ميرابو، غلبت الثورة الفرنسية، وتحت فيها من أرواح الشعب التي لا تقهر، مما كرس في الواقع السياسي الفرنسي مفهوم حكم الشعب من خلال ممثليه، باعتباره حقاً طبيعياً أصيلاً، لا يتوقف على إرادة عليا أو تتأثر من أحد.

ومن دواعي اعتزازنا في مصر أن الحياة النيابية بدأت لدينا في مرحلة مبكرة، فقد أنشئ مجلس شورى النواب عام ١٨٦٦، ثم تحول إلى مجلس النواب في عام ١٨٨١. وتغيرت أسماء المجلس النيابية عدة مرات.

والصحة التي تقوم على السلام. وكما اشتركت فرنسا ومصر في طرح مبادرتهم في أغسطس ١٩٨٢ كسر حالة الجمود التي كانت قائمة والتعهد بتحريك نشط بيشر بوضع حد للنزاع قائماً بمؤلفين في الوقت الحاضر للقيام بدور نشط في الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام وهي الدعوة التي أيدتها الأغلبية الساحقة لدول العالم في المناقشة التي دارت في الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ أيار ولم يعد بقولاً أن يقف البعض في طريقها استناداً إلى حجج باطلة لم يقع عليها دليل.

وتعلمون أن مصر تقوم بتنسيق موقفها وحركتها مع المملكة الأردنية الهاشمية بحكم المسؤولية التي تضطلع بها في عملية السلام كما أنها تعمل على التوصل إلى تصور مشترك للتحرك من منظمة التحرير الفلسطينية على أساس الاتفاق الإقليمي الفلسطيني الموقع في فبراير ١٩٨٥ وبذلك يكون الجانب العربي قدراً على مواجهة الطرف الآخر بتحدى السلام.

حركة الأرض للسياحة

تواصل رسالتها في خدمة المواطن المصري

وتقدم أحدث إنتاجها

صندوق الطرد

ميزانية تقوية المستد لأكبر

• مبيت • صبيك • خدمات أصيلة • طعم غايوة • سحر

• سحر لا ينافسه

شاحن القريش - مشقة الكبرى

القاهرة ٢٠٨٧٧٧ / ٢٩٨٥١٦

الحى الثانى والرابع بالهضبة الوسطى بمدينة المقطم

- جميع أراضيها متكاملة المرافق من شبكات مياه وصرف صحي وكهرباء وتليفونات.
- مناخ صحي .. سهولة مواصلات.
- ملتهق ٣ طرق رئيسية (صالح سالم - أوتوسايد حلوان - الطريق الدائرى لمتاهة الكبرى) - مساحة القطع تتراوح بين ٢٥٠ - ٢٢٠ ٢٢٠.

أسعار مناسبة و تسهيلات في السداد

المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية

للسادة المستثمرين والحازنين بالهضبة الوسطى بالمقطم

- إن فريق الأعمال المساهمة بمكتب الشركة بالهضبة الوسطى بالمقطم يقوم بتسليم قطع الأرضي للمواطنين وذلك يومى الإثنين والخميس من كل أسبوع.
- وإن سداد الأقساط التي ملتت حواشيلها يتم بعد المراجعة مع إدارة الشركات بالشركة وفقاً للشروط المقررة البيع ويتم إيداع قيمتها في الحسابات المخصصة لذلك.

المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية (فرع رئيسى)

مع جناح من حضانة ونباتنا

الشركة الإسلامية الدولية للاستثمارات العقارية

إحدى شركات المصرف الإسلامى الدولى للاستثمار والتنمية ومدير مشروع المقطم

الشركة الإسلامية الدولية للاستثمارات العقارية

إدارة التسويق: ٤ شعب عديف - ميدان المساحة والحجر

الرقن: مبنى المصرف الإسلامى الدولى للاستثمارات والتنمية

ت: ٣٤٨٧٠٥٩ / ٣٤٨٧٠٦١

Lipton

LIPTON TEA COMPANY LIMITED
AREA SALES MANAGER, JORDAN

Applications are invited for the post of Area Sales Manager, based in Amman and covering the Hashemite Kingdom of Jordan. Candidates with over 4 years experience in sales / marketing of consumer goods, preferably in more than one country, should apply.

Applicants should be below 35 years of age and should possess a degree or equivalent qualification from a recognised university. Post-graduate studies in business management and allied subjects would be an advantage, but are not essential.

The job involves the building of a sound working relationship with the company's import agents and distributors in the assigned area, and the successful candidate will report to the Regional Manager based in Cairo. Responsibilities include, but are not restricted to: -

- Achieving maximum distribution of the company's tea and food products.
- The preparation of volume forecasts and routine sales reports.
- Close liaison with designated agents in the advertising and promotional field.
- Routine administration of the company's affairs in Jordan as directed by the Regional Manager.

An extensive knowledge of both spoken and written Arabic is essential, and applicants should be fluent in English, which is the company's language of communication.

There is an attractive remuneration package for the right candidate, including salary, allowances, use of a company car, and other benefits.

Candidates are requested to apply within 15 days with complete personal data, educational qualifications, details of previous and present employment and experience, passport particulars and 2 passport size photographs, by airmail to the following address: -

The General Sales Manager,
Lipton Export Limited,
Stanbridge Road,
Leighton Buzzard,
Bedfordshire LU7 8QQ
United Kingdom.

رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية يعلن: تحقيق السلام يتطلب بقاء مصر اقوى دولة عربية

ألقى جاك شيراك رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية كلمة ترحيب بالرئيس مبارك أعلن فيها أن على الجميع أن يدركوا تماماً أن الوصول إلى السلام لا يمكن تحقيقه إلا إذا بقيت مصر كما هي الآن اقوى دولة عربية في المنطقة.

وقال أن علينا أن نقدم مصر المساعدات حتى تجتاز المرحلة العصبية التي تمر بها بسبب ظروف اقتصادية عالمية لا يمكن لها أن تتحكم فيها.

مستقبلنا تقديم

المصادر لخصر

لاختيار هذه

المرحلة الصعبة

الامين العام يجمع كل الدول او الاطراف المعنية بما يسمح بالقدم. ولذا لا يرى أي منجى أو أسلوب آخر يؤدي إلى التوصل إلى السلام. وعلى الكل أن يدرك تماماً أن هذا الطريق إلى السلام لا يمكن أن يتحقق إلا إذا بقيت مصر كما هي الآن اقوى دولة عربية في المنطقة. وهذا يحتم علينا أن نساعد مصر في اجتياز المرحلة العصبية التي تمر بها بسبب ظروف اقتصادية عالمية لا يمكن لها أن تتحكم فيها وهذا مآل في الحكومة الفرنسية إلى مساعدة مصر في متنتيات مالية دولية ومنزوجه فعلا أن يحقق لغيره في المستقبل.

سيدة الرئيس... نلاحظ إذن أننا رؤساء وشعوباً بالهضبة لخصر وفرنسا لتلقى بروح من الصداقة تستند إلى تقارب في الفكر والثقافة وفي المشاعر الوطنية كذلك... ولا ينبغي أن الأول أن العقل يؤكد دائماً هذا المنطق. ولقد لكم سيدة الرئيس فيما يتعلق بنا أننا نشعر برغبة عارمة وبريحاء فكرياً تماماً كما اقترنا منكم أكثر فلكلر.

وأسمحوا لي بعبارة الرئيس بمودة خالصة وعزيمة صافية أن أشرب نخب شخصكم الكريم الذي يساعد مصر أكثر مساعدة ونخب الصداقة مع شعبكم وعبر هذه الصداقة نخب السلام الفعلا.

نتضامن مع جهودكم لتعزيز الأمن في المدينة وحمايتها من الأعمال الإرهابية

باريس أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية

ستراوس يشيد بسياسة الرئيس مبارك ويرحب بزيارته لألمانيا غدا

وصف فرانز جوزيف ستراوس رئيس وزراء بافاريا وزعيم الحزب المسيحي الاجتماعي الألماني الرئيس حسني مبارك بأنه زعيم بامتياز بالاعتزاز والبهمة والحكمة السياسية مؤكدا أن سياساته من أجل حل مشكلات مصر الاقتصادية وتنويعها بالشعب المصري تحظى بتأييد الشعب الألماني وتقديره الخاص وأعلن ستراوس في تصريحه أن الرئيس مبارك الذي سيجتمع مع الرئيس الفرنسي ميتران غدا لألمانيا الاتحادية مشيرا إلى أنه ترحيبا بالرئيس مبارك صدى شخصية وطنية منذ سنوات طويلة وحتى قبل أن يتولى الرئيس منصب الرئاسة.

وقال رئيس وزراء بافاريا إن مصر دولة صديقة لهم ألمانيا والعالم الغربي إن يقيم زيارته في ألمانيا لا ترتبط بالاعتزاز العالمي بكونها أول حضارة ظهرت على وجه الأرض فحسب وإنما أيضا لأن الشعب المصري شعب عامل يحاول بكل جهدا للتغلب على الصعوبات الاقتصادية الناتجة عن أسباب خارجية عن ارادته مثل انخفاض أسعار البترول وغيرها من الأسباب.



الرئيس ميتران أثناء استقباله للرئيس مبارك عند وصوله إلى المطار

زيارة الرئيس لألمانيا ١٦٠ صحفيا يطالبون بتغطيتها
يؤرخ ١٦٠ صحفيا أجانب يوم ١٢ من الشهر الجاري إلى ألمانيا الاتحادية من أجل تغطية الزيارة التي سيقوم بها الرئيس مبارك إلى ألمانيا الاتحادية لتغطية زيارة الرئيس محمد حسني مبارك لبلدية هانوفر غدا السيد. كما تم توزيع بعض المطبوعات عن مصر وسياساتها.

مركز مصر للتصنيع الإلكتروني

تعلن عن حاجتها لمصنع الشركة بالسويش لشغل الوظائف الآتية :

- ١- رئيس ورديّة تشغيل وحدات إدارة الصمغ والعاود عدد ٤
- ٢- رئيس ورديّة تشغيل وحدات إزالة الرافعة عدد ٤
- ٣- رئيس ورديّة تشغيل وحدات القبة عدد ٤
- ٤- رئيس ورديّة تشغيل مصنع علب الصمغ عدد ٤
- ٥- رئيس ورديّة تشغيل قبة السياسات عدد ٤
- ٦- رئيس معمل تصانيل ضبط الجودة عدد ١

الشروط الواجب توافرها :

- ١- مؤهل عال مناسب وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال العمل المطلوب أو مؤهل متوطّن مناسب وفيه لا تقل عن ثمان سنوات في مجال العمل المطلوب .
- ٢- إجادة اللغة الإنجليزية .
- ٣- تقديم الطلبات شخصيا باسم السيد الدكتور العضو المنتدب في موعد أقصاه ١٩٨٦/١٢/٢٨ سويفتا بها العنوان ورقم التليفون مع صورة من شهادات المؤهل والخبرة وأدلة الخدمة العسكرية وذلك على العنوان التالي :

٦- من معهد الصحارى - مصر الجديدة - القاهرة

ضع ثقتك في مكانها

بنك الاستثمار العربي
يوفر لك أفضل الأوعية الادخارية بالجنه المصري والدولار الأمريكي

شهادات الادخار ذات العائد الجارى
تطيق أكبر عائد ٢٧,٥ % كل ثلاث سنوات ويصرف العائد كل ثلاثة شهور

الشهادات من وعاء الضرائب وتخصمية
الشهادات من وعاء الضريبة العامة على الدخل بادر بشرائه شهادات ادخار بنك الاستثمار العربي قبل ٣١ ديسمبر فروع البنك :

القاهرة : ١١٣٣ كورنيش النيل ٧٥٣٢٨٠ - ت ٧٥٣٢٨٠ - ٧٦٥٣٢٠ - ٧٦٥٣٢٠
الجيزة : ٧٦٥٣٢٠ - ٧٦٥٣٢٠
المنيا : ٩٣٥٢١٠ - ٩٣٥٢١٠
الزقازيق : ٩٣٥٢١٠ - ٩٣٥٢١٠
الفيوم : ٩٣٥٢١٠ - ٩٣٥٢١٠
المنيا : ٩٣٥٢١٠ - ٩٣٥٢١٠
المنيا : ٩٣٥٢١٠ - ٩٣٥٢١٠

تجارب تطوير العاصمة الفرنسية يمكن الاستفادة بها في برامج تطوير مرافق القاهرة وخدماتها



الرئيس حسني مبارك يلقى كلمة في حفل الاستقبال بدار البلدية بباريس الذي أقيم السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا وعمدة باريس



الرئيس يضع أكليلا من الزهور على قبر الجندي المجهول

مبارك في لقائه مع رجال الأعمال الفرنسيين في باريس امس :

٨٠ % زيادة في حجم التبادل التجاري خلال العام الماضي

نشر بارتياح ازاء تزايد مساهمات رؤوس الأموال الفرنسية لاي المشروعات المصرية

أعلن الرئيس حسني مبارك أن حجم التبادل التجاري بين مصر وفرنسا زاد في العام الماضي بنسبة ٨٠ % - وقال - في لقائه مساء امس مع رجال الأعمال الفرنسيين الذي عقد بمقر غرفة التجارة والصناعة في باريس - أننا نشعر بالارتياح ازاء تزايد مساهمات رؤوس الأموال الفرنسية في المشروعات المصرية التي قامت طيفا للقانون ٤٣ لسنة ٧٤ وتعديلاته ... وفيما يلي نص كلمة الرئيس :

السيد وزير التجارة .. السيد رئيس غرفة التجارة والصناعة .. أيتها الإصغاء الأعزاء ..

والأعمال الإرهابية التي لا يمكن أن تعود إلى أحد بقائه أو تخدم قضية وكل ما يميزها عليها هو خلق التوتر والشغب والحزن والترقب .. وفرض إجراءات وقائية إضافية تشكل عبئا على إدارة المدينة وسكانها على السواء .. ونحن في تلك من انكم سوف تواصلون نجاحكم في التصدي لكل هذه التحديات وتضمنون في تحقيق مزيد من الانجازات كل يوم كما يسعد اصداقكم ومصيبكم في كل مكان والله يوفقكم ويمنحكم خصلكم والسلام عليكم ورحمة الله ..

كلمة جاك شيراك في دار البلدية بباريس :

للقاهرة وباريس إشعاع يتخطى حدودهما

الشعب الفرنسي قريب فكريا وعاطفيا من الشعب المصري

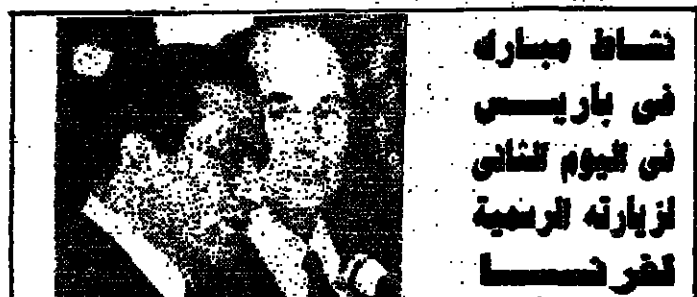
قال جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي بصفتة عمدة باريس أن عيني القاهرة وباريس إشعاع يتخطى حدودهما - وقال - في حفل الاستقبال الذي أقيم للرئيس مبارك بدار البلدية بباريس - أن الشعب الفرنسي قريب فكريا وعاطفيا ولابد الحدود من الشعب المصري .. وفيما يلي نص الكلمة :

السفراء سيدي سادتي : تتشرف مدينة باريس اليوم باستقبال رئيس جمهورية مصر العربية والسيدة حرمه المصون التي أعزب لها من كامل تحياتي واحترامي .. إن الرئيسين يتعرفون عبر شريك الكرم - سيادة الرئيس - على قائد مرموق بارز لدولة طاملا سميت بأنها .. أم الدنيا ..

وما من عجب أن تشهد هنا في ملاحج عاصمتنا بعض شواهد التراث المصري سواء كان من المصير .. لومن سائر مناطق مصر العريقة .. وهذا يدل على الاهتمام والاعجاب الشديد الذي يهته الشعب الفرنسي للعقيدة المصرية .. ومنذ سنتين تشرفت بامتياز بتمثيل في زيارة مصر للمرة الأولى .. وبإقتدار قدر حق التقدير حينذاك حفلة استقبالي .. وجمال ربوع مصر .. وجمال إيقاظها بأجمل الذكريات عن تلك الرحلة .. ما دفعني بعد فترة قليلة إلى التوجه مجددا إلى مصر برفقة عائلتي لاكتشاف مرة أخرى فروع هذا البلد العريق الذي حافظ عرف الدولة وكيف يصورها .. وحافظ عليها .. وبذلك - مجددا - أمام هذا التراث الذي خلفه سلاسل عريقة جعلت من مصر واجهة مثالية للحضارة التي كان الكتاب الفرنسي - ماجور - يطلق عليها تسمية : القارة الامتدادية لآدم الإنسان .. وأنا لم أكن إلا عابر سبيل .. ووقلت أشهد للتاريخ متأثرا بكل ملاحه ..

وكثير من الرحلة الفرنسيين والأجباء توجهوا إلى مصر مثل : ميراث .. فالروبي .. وشانديريان وصولا أفضل من أي شخص آخر هذه الفروع التي تملكها أمة مصر عريقة .. ونحن نشعر أننا قريبين - لابد الحدود - من الشعب المصري .. قريبين من حيث المصلحة القلبية .. ومن حيث الفكر أيضا ..

ومن هذا المنطلق المشترك تمتعت بالعلاقات وبالثقافة بمستوى الصداقة التي أود أن أذكها عليها باستقبالكم هنا - سيادة الرئيس - في دار عمودية باريس .. هذه الزيارة .. وهي زيارة دولة لأول مرة سبقتها في الواقع زيارات عمل عديدة لباريس وكنا نعلم - هنا - مدى الصداقة التي تتقنها فرنسا وباريس هذه الصداقة متبادلة .. ولقد عقدنا إظهارا علاقات سياسية وثقافية واقتصادية .. سببا لتعلق اليها بالتصديق فيما بعد بصفتي رئيس وزراء .. ول غالية القضايا العالمية إذا الخلاه ..



نشاط مبارك في باريس في اليوم الثاني لزيارته للفرنسية

عبر الرئيس حسني مبارك عن تحطاف مصر الشديد وتضامنا مع الجهود التي يقوم بها المسؤولون بجمهورية باريس لتعزيز الأمن بها وحماية سكانها وزوارها من التهديدات والأعمال الإرهابية .. وقال - في حفل الاستقبال الذي أقيم جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي بصفتة عمدة باريس - أن مدينتكم أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية .. وفلحت نزعها لاستقبال رؤاها .. وأكد أن تجارب العاصمة الفرنسية في تطوير وتحديث الخدمات .. يمكن أن تستفيد بها القاهرة - عاصمة الالف مئذنة - في التخطيط لإعادة بناء مرافقها وتخطيط توسعها وتجديدها وتطوير الخدمات التي تقدم لسكانها .. وفيما يلي نص الكلمة :

الأخ والصديق العزيز السيد جاك شيراك عمدة باريس .. أيتها الإصغاء الأعزاء ..

يسعدني أن ألتحم لكم بخلص الفكر والتفكير لهذا الاستقبال الرائع والحفاوة البالغة التي أقيمتا في مدينتكم العريقة التي لها في كونا جميعا منزلة لا تذهب عنها أخرى .. كما أن لشعبها وعصمتها القدير مكانة خاصة في قلب كل مصري .. إن لقائنا في هذا الجو الأخوي المقيم بباريس ولحبه في هذه الدار العريقة التي شهدت صفحات عظيمة في تاريخ فرنسا واجدادها .. وأصبحت من المعالم البارزة في سجل تضال الشعب الفرنسي في سبيل الحرية والسيادة والرخاء .. تجسد عمق الروابط التي تجمع بين مصر وفرنسا في كافة المجالات .. وخصوصية في شتى المستويات .. ولين هذا يغريب لأن عوامل الجذب والتفاهل جعلت هذا التلاقي بين مصر وفرنسا وبين القاهرة وباريس بالذات حضنة تاريخية لا يمكن أن تتجزأها الأحداث أو تقل منها الظروف أو يطويها الزمن ..

إن كانت باريس وفرنسا وفلحمة كل في محيطه الجغرافي والثقافي منارة للعلم والمعرفة ومركزا لدراسات في الآداب والفنون وصناعات الإعلام والإبداع والفكر الرابع .. ومنها بقصد طاب العلم والحكمة من كافة أرجاء الأرض وتلك أعل صور العراقة والبرقي .. وما كان أبناء مصر التواهي كزبد من العلم يتوجهون إلى مدينة النور سعيلا للاستفادة من تراثها الحضاري والثقافي بل علمها فرنسا وإلهامها ومفكرها وفنونا إلى القاهرة وباحثين من كونا الحضارة المصرية والعربية والإسلامية .. ساعين إلى مصر الرابطة التي تلتقي حولها تلك الحضارات من الحضارة الأوروبية والتي شهدت إزدهارا كبيرا .. في العصر الحديث .. في عاصمتكم

التي لم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

ولم يقصر الأمر على هذا التقابل الفكري والثقافي بل إن هذه المدينة العريقة أسهمت بنصيب وافر في مساندة الحركة الوطنية المصرية ولتحت نزعها لاستقبال رؤاد هذه الحركة ودعم الإصلاح والاستنارة وعلى رأسهم محمد عبده ومصطفى كامل .. ومحمد فريد .. الذين وجهوا نداءاتهم وبياناتهم السياسية من قلب العاصمة الفرنسية واتخذوها قاعدة لنشر الوعي بالطلاب القومية مصر في القارة الأوروبية .. ولذلك فكم حين وقعت من محفل القاهرة انقلابا صديقا والتمسح بين القاهرة والفرنسية .. وجرى عليه الحرف في العلاقات بين الدول .. في كل من كرسون وأقفا له جوار عميق في التاريخ .. وجسدوا لشاعر اللغة الحقيقية في تقنين هذه العلاقة

أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع :

مصطفى بهجت بدوي

وواء الأمانة ...

لحظة اليوم حيث كنت أود سيارتي بسفلي
ببضع سيارات . صممت رغم قبحي الهادئة
الملازمة دائما الحق به واستوقفه باي
لحن . وكان الأمر في تقديري يستحق هذه
المجازلة التي أعجبها على بعض الشباب
المتهورين ... وكانت استقل سيارة اسعاف
ومع هذا لم أكن أبقي منه إلا أن يجيب عن
سؤال واحد ما برحت أجابته تشكفي وتجنبي
١٨ سنة السؤال هو : لماذا ، يا صاحبتنا ،
فعلت فعلتك التي فعلت ؟ ولكنني حين ارتكبه
وخالفته بغير مفرقة مذكرة لم يكن هو
صاحبتنا الذي قصده بل كانتا شبه في
صاحبه . هذا أراه رأي العين ، والآخر ومنذ
الأمم الجعيد أسمى أثار بعد عين !

ففي سنة ١٩٨٦ وكنت عضو مجلس الإدارة
المكتب مؤسسه دار الهلال اقترحت المرحوم
محمد موسى - مدير اعلانات الدار وواحد من
أبرع من أجادوا فن الإعلان وسلكته وحصلته
المكتبة - بأن نمد أنشطة الإعلان إلى
التلفزيون دعما لإيرادات دار الهلال من
إعلاناتها بمجالاتها . وأن ننشئ لذلك وكالة
الإعلانات الأفريقية (الأسبوعية) .

ونجحت الوكالة من الوفاء الأولي وحقت
خسارتها اعلانية ملحوظة . وعلى شق
التلفزيون الأمريكي ربي أن تعد برامج
وتشغيلات لسيرة التلفزيون يعولها المعلنون
ويشرب إليهم فيها بطريق مباشر أو غير مباشر
ومقابل تحميل تكاليف الإعداد وإخراج مدة
البث مع ملهى طيب من الربح تقتسمه الوكالة

مع إدارة التلفزيون . وسار الحال على هذا
المال بضعة أشهر . تعد وتذيع . وكل يؤدي
ما عليه ويحصل على ماله . وخلال تلك المرحلة
التي صلبنا - التي كان في مقدمة مشروعات
الإعلانات ومن المهم - بقتلة ذات أهداف
باهرة . لقد حصل على موافقة مكتوبة - على
المؤسسة المصرية العامة للتأمين - على سيرة
تلفزيونية تستغرق ساعة ونصف الساعة
لصاحبها . وتتحلل لفظاتها كلمة كسوطنا .

ووقع على الموافقة ، عبدالحاميد السراج ، رئيس
تلك المؤسسة التي تشرف على جميع شركات
التأمين بمصر آنذاك . وشفع ، صاحبنا ، هذه
الموافقة المكتوبة بمحض دقني وتفصيل يسجل
ما قل فلان وعلان إلى آخر المناقشات التي دارت
بين عبدالحاميد السراج (نائب رئيس
الجمهورية العربية المتحدة سابقا) وساعديه

و صاحبنا ، مندوب الوكالة حول الفكرة
وطريقة التنفيذ . تماما على غرار مضمة مجلس
الشعب . طبعنا حوارا الطويل بالوثوق طباعة
أنيفة ! وأطلع محمد موسى على المستندات
وأشيع صاحبنا أعجبا وتقبلا . وبعد أيام
معدودة كانت تنفيذية السيرة التلفزيونية
المذكورة قد أديعت . وفي اليوم التالي تلقى
موسى تهنة تلفونية من مؤسسة التأمين على
سيرة التلفزيونية التي أرفعت عن شكر خاص !

ولم يخلل موسى فبعت الحاصل إلى مؤسسة
التأمين ومعها الفاتورة الوكالة تطابقها بكذا ألف
جنيه قيمة السيرة التلفزيونية المعلن عليها .
ثم وقعت المراجعة والضامة الكبرى ! اتصل مدير
علم مؤسسة التأمين بمحمد موسى بساله عن
حيلة الفاتورة : لقد تصورت أنكم كنتم
تجملونها ، بهذه السيرة الشقية بغير مقابل
فتكرمتكم ! وكند موسى بجن .

يستنداته إلى شركة الترام ... القصد
المؤسسة المصرية العامة للتأمين ! أبرز لهم
ورقة الموافقة . قالوا هي موزرة . وأطلعهم على
المضمة الكاملة المبيعة بالوثوق طبعها :
أصل لها ولا أساس لها من الصحة ! وسألني
ولما يدعي عليكم هذا كله ؟ قالوا : ليس هذا
من شأننا . أسألو انتم ! وأخذ موسى يبحث
عن صاحبنا . في دار الهلال وفي داره وفي كل
مكان ليساله ويغهم سر هذا الفصل الضعيف
فلما صاحبنا فص ملح وذاب ! وتريفتنا بيمين
عسى أن نطرح عليه . ولكنه كان قد أخفق
تماما . وأبطلت النية العامة بل استعصرت
منها أمرا إلى جميع المئات والمخرج في مصر

بمخرج خروج المذكور وضبطه ولكن الذي خدعنا
ببذوري الوكيلات وتكليف محاضر وهمية ما كان
لنجز عن خدعة شربة الجوازات . غير الوعيد
قليل جاعني انقضاء . وشباطته ، وسألني
في بيروت . ثم هرب منها إلى مدريد . ثم
لما ارتبك التزوير وأربق نفسه في كوليف ،
محضر وهو في النهاية لن يفي شيئا على الإطلاق
بل سيخرب حتما ويقتضح ... وما كان ليحصل
على . معولة ، عن هذا الإعلان المزعوم إلا بعد
أن يسند المعلن الفاتورة الأمر إلى يستطيع
ولم ولن يحدث . وكانت أمه مجالات لأعمال
سيرة ملحة : لماذا يسر دون مدير أو مقابل
لدار التي تمهنته صبيرا ونجنته وكومته ؟

هل يستطيع الإطباء النفسيون تحليل هذه
الظاهرة في التطبيق والتدبير الذاتي ؟ أم تكفي
ببشيتها لجنون عارض ... والله في خلفه
شئون ! : حدث هذا من صاحبتنا في السنينات
أمره ... الله أعلم !

ومن يدري فربما لو أنه تريت لواخر
السبعينات وأوائل الثمانينات لكان انضم إلى
قائمة وقائمة أمثال توفيق عبد الحى والوهم من
تصووا إلى البنوك بظلمات الملايين من
الجنيحت - ولأولا بظلمار . أو لكان استقام
أمره ... الله أعلم !

التي عندما خلوت إلى نفسي بعدما
تذكرت ، صاحبنا ، اليوم واسترجعت حادثة
الثورة المصيرة عدت أتمسك : لو لم تكن الإبه
العربية بعض زعماء منذ سنة ١٩٨٤ خدعوها
بخطب زائفة ووعدو كلمة وباعوا لها الوهم من
أجل لاشي . وضيعوا عليها ما ضيعوا !
أكرمهم ولفهمهم وهم يصورون لها الاحلام
الوريدة ، والحكمة ، وعقدت عليهم الأمل
فخدلواها ؟ إن فرقا من هؤلاء الزعماء ما أفره
لكن يربح ، بل يلعن ، بالكلية الزلزال والردع
والنصدي وان وراء الأكمة ما وراءها . وهو
خال الوافض إلا من مستبينة مشكولة . أو
ليس هؤلاء أجبر بالعلاج النفسي أو
الجدي ؟

وتلك الله سوء القول والفعل ، وأصلح حلتنا
وبلنا !



عبدالعظيم داود عزيز

باتفاقه في الصحة وتعود زوجته راح يقدم لها
والخدمات ويشرف بنفسه على الخدم والطعام .
ويلاص الأطفال ، أو يوزع الحنين فيمضي مع أحد
أبنائه في سيارته إلى الحي العتيق ، فيزور البيت القديم
حيث يقم قاسم ، ويصلي في الحسين ، ويجلس ساعة
في الفيلسوف ، ويتناول غداه عند الدخان ، ثم يرجع
إلى بين الجنين منتشيا من الروح . وهش حتى تارب
التسعين ، فطرب لأحد يابون ، وانكوى بخمسة
بونية ، وفاق في ١٥ مايو ، وطرب مرة أخرى في ٦
أكتوبر الجليل ، وانقضت في ٦ أكتوبر الدامية . وفارق
الدنيا بهود الجيلة على ختام حسن . استقطب صاحبنا
في ميغاده ، مضي إلى المطبخ ليد الشاي لنفسه وألعت ،
وعاد به ليسواء في الفرائش ولما فرغ من قنقه قال

فلمني ليس على مبرام
واسألي عن ظهري لستريح . وسرعان ما مال رأسه
على الوسادة وكما قد غدا ...

عبدالعظيم داود عزيز

الابن الوحيد الذي بقي من ذرية داود باشا وسنية
الوراق . نشأ في بيت السيدة وتلقى تربية رفيعة من أم
هائم واب يستمر من الرجال المعديين له عصره . ومنذ
صغره خالده في الحي العتيق ، وأحب بصفة خاصة
ابن عمه عمرو ، ولكنه خالدا أيضا نوعا آخر من البشر
هم الأجانب من أفران أبيه الذين كانوا متألوا
عشاشم على مائته وتبناؤا الانتخاب . تقلب بين
التراب والمصاهرة ولكن الدين لم يلعب في حياته
مغشار دوره في حياة صديق روحه عمرو . وكان نحيل
أسمر وسيم الطلعة كبير الرأس راجح العقل كبير
الطرح . وشق طريقه الدراسي يتفق ثم التحق بكلية
الحقوق . كان أمل أبيه أن يجعل منه طبيا ولكنه عشق
البلايا والأراب ويتخصص في القانون المناسب لأماته
من أبناء الكراء . وتعين في النهاية دون حاجة إلى
وسيلة أبيه العظيم واستحق من أول يوم احترام
رؤسائه وخاصة الانجليز . ولما أول من اختار زوجة
برؤية عينه في أسرته . لم فريدة في حضور الأسرة .
فسره لونها الأبيض وسماتها الأنيقة . ثم عرف اسم
الأسرة . وذهبت سنية الوراق وراضية ورشوانة لزيارة
الأسرة الكريمة ووقع التقرير عنها . وكان حسام تاجر
حرير سودا وذا مال ، وزنت إليه فريدة في فيلا شارع
السرايات مصحبة معها جمالا جديدا . ولما
واستعدا طيبا للمعصرة الزوجية . وأنجبت له مع

الأيام لطفي وفسان وحليم ورفيعة وغنت . وكان
عبدالعظيم متزنا في عمله وذا اهتمام بالسياسة . وكان
من أنصار حزب الوطن وصادقا لبعض رجاله البرزين
ومن يمينين يتبرع للحزب الوطني . وتزوج فؤاده
بالحاصل لثورة ١٩١٩ ولكن ما أن انقضت الجبهة
حتى مال بقله إلى عدل يكن وصحبه . وكان
يريق انتزاع ابن عمه عمرو مقبها ويقول :

سبح المخرج الكبير ..

فيقول عمرو ..

أنا زعيم الأمة وأملها ..

كان عمرو يشعر بدفع الرابطة بينه وبين عبدالعظيم
عندما يذره هذا في بيت القاضي . أما إذا ذهب عمرو إلى
فيلا السرايات فتواتية غيرة في الجو ، الاقترابي
الذي يسود السلوك والمعاداة . من ذلك أن عبدالعظيم
باشا كان يفتح شيهة عادة يكاسين من النويكي . أو
يخاطب كريمة قوية وغت أحيانا بالفرنسية ! وكان
محمو على المراكبي يتودد إلى الباشا ويحب أن يوق
علاقته به رغم المناقشة الخفية بين الاسرتين . والحق
أن عبدالعظيم باشا لم يكن يميل إلى ولكنه تباين معه
الزيارة أكراما لأن عمه عمرو . وقد أراد محمود أن
يستعين بغيره في إحدى قضايا الكثرة فطلب
عبدالعظيم وقال بوضوح :

الظاهر أنه لا فكرة لك عن زامة القضاء ..

وكان محمود في يمين - يوحى حيلة الملي - بأن الشعار
شبه والواقع شيء آخر لصمد جفاء صاحب رطله في
سره . ولكنه وجد نفسه معه في جبهة واحدة بعد
الانقسام السياسي . وأراد أن يهون من شأن الخلاف
فقال لعبدالعظيم باشا :

لا والله لكمل أو للانجليز سيان ..

فقال لعبدالعظيم باشا :

لا والله للانجليز ولكنها صداقة ..

اليس الملك أفضل ؟

الملك ذلك والله عن طعن في السن . ولم يقدم

والقضاء ولكن عمرا شمر بأنه - بفضل تلميذه - من

رجالها رغم وديته المكنية بين جدران آل داود . ولم

تكن سعادة عمر يابنا دون سماتته بزوجاه . لتقومهم

ونجاحهم . ولكنهم أحدهما له ولأمهم متاع . لم تجر

لهم على بال سواء . كان ذلك بسبب السلوك الشخصي

أو بسبب السياسة . لم عرف كل أمر مستقره .

واستقبل عمر حياة معاش أمر عرف في بيت صابر

مثالا لرفقة الباشا كذا كان مثالا لمساعدة الصب .

وحافظ الرجل على صمته وحبيته . وقرأ الصحف

والجلات . ويسمع الأغاني . وشاهد التلفزيون .

يؤمن .

الذين لا يعرفون معنى الاستقلال . الاستقلال .

مستوربة ضمة . من أين لنا الاتفاق على الدفاع ؟

اليس الانفصال أن تترك ذلك للانجليز وتتفرغ لأصلاح

أحوالنا ؟

فقال محمود بك بحجارة :

صديقت . واستقلال زغول خليف بأن يولد إلى ثورة

عربية جديدة . وقد عقد لطفي البكري لأبيه أمه

بخطاب سنان وحليم ولكن عبدالعظيم يتخير بصفة عامة

أبا سعيدا . وكان لطفي يتحرف عندما مال إلى مطربة

بنت عمرو ولكن الله سلم وإن أسف عبدالعظيم على

موقفه من أبت حبيب عمرو . وولي مع الأيام مناصب

قضاة عليه ثم أحيى إلى الملائم وهو رئيس محكمة

الاستئناف العليا . ولقوة حيوية عمل محاميا حين

الخصيمات ثم تقاعد بعد أن طعن في السن . ولم يقدم



بريشة : محمد سليمه

الصوم واجب في رمضان . وصام وحده معتادا على
نفسه في اعداد مسجوره . وإلى ذلك فقد بهر برطانتيا
ومهازيتها في العزف . ولما خرج العديدين على سعد زغول
وجد عمر نفسه غريبا في آل داود . وتجنب تكبير
الصفو بالسباع عن وديته الكثرة لطواما في مسره .
ولم تكن غت تهنم بالسياسة إلى اهتمام جدى . ولكنها
جارت أباها تمصبا له ليس إلا . فاستاء المتأخلات إلى

لأوجه المقارنة بين عدل باشا الذيل وبين زعيمك

الأزهر !

ينقسم عمر متحاشيا الجبل . ومرة سأل عبد

العظيم دارد :

هل تعتقد حقا أننا نستطيع تحمل أعباء

الاستقلال ؟

فستاعل عمر :

لم ؟

فأجاب الرجل :

حسبنا استقلال ذاتي ولكننا بدون حماية الانجليز

تبعيا بلا رحمة ..

أيضا فلان راضية غصبت من تعال غت واستسلام

عمر رغم صداقتها الوثوبية مع فريدة هائم . ورغم

عاجلها بجمل غت . وقالت لابنها :

الرجل يجب أن يكون سيدي في بيته ..

وقالت لعمر :

غت تقوم انها أميرة ..

فقال له الرجل :

لا تحرضي عمر على مليسد سعادته ..

واقتنعت بذلك آخر الأمر . خاصة بعد أن أنجبت غت

شاكرا وقدرى ورايد الذين أحبتهم راضية بمجامع

قلها . واستوبر الحب المكني كافة التناقضات

واستمرت زينة عمر وغت مثلا نادرا في الزوجيات

الرفقة . زواج لم يعرف الل أو الانكسار أو الفكر وأثار

الفيرة و الحسد . قال حامد عن :

لقد تزوج حامد برجل كما تزوجت غت بامراة ..

ورقق عمر في حياته المنيبة توفيق في حياته الزوجية .

فكان من أحب المعلمين إلى تلاميذه وأعظمهم تأثيرا

فيهم . ومن القلة التي تعجب ذكرها مع الاجيال التي

تربيتها حتى آخر العمر . وقد انتعج بذلك في زيادة إيراده

بفضل الدروس الخصوصية . وفي تقابل كثير من

الصعوبات بفضل لوى النفاذ من تلاميذه السابقين .

لما أعل درجة سجالها حظه قد حدث بعد قيام ثورة

يوليو وجدان اثنين من تلاميذه في مجلس قيادة

ثورتها . أما غت فقد ملكت الثورة لافانها براضية

شقيقتها ولم تغفر لها استهانتها بالهن الرفيعة كالمب

حكايا المساء

م. توفيق

فأجاب بصراحة وسخط :

ماما !

فجبت لسانها وشأنها وحسنت انه ليس الرجل كما

ينبغي له . ووجهت ذات يوم من كليتها فوجدت أمها

وأجمة متجمعة فادركت لسابق معرفتها بقية انضباطها

أن حدثا قد حدث .

وقالت سميحة باستياء :

عنت زوجة خالك !

وخلق قلبها وشعرت بتلاشي أملها . وقالت سميحة :

صارتني بالحياء بأن على أن أمتنع من أبنائها ..

فهلكت صفاء بفضب :

ولكني لا أطرد

فقلت سميحة بلي :

أغلى هذا اليب بالخشية والمخاض ..

أجل . لا مفر من ذلك . ولتأج من الألم . ولكن

لماذا ؟

وواصلت سميحة :

ينظر إلى لنا من فوق . وفيها حصل لك مع

خالك مطربة !

تسلطت بحق :

كيف يتصورون انفسهم ؟

ماطينا . أريد أن أمتنع عليك ..

فقلت باستهانة :

أمتننى تماما ..

وقد تجرعت لما ومهارة ولكنها لم تخل من بعض

سجايا أمها الفريدة وهي القدرة على التصدي

للكوارث . وانقضت الملائكة مشفوعة بالازدراء .

وتخرجت . وتعينت مترجمة بدارية الجامعة ببرسالة

الاكابر من أهل أمها . وأما السكرتير المساعد

للادارة فزغب في الزواج منها . كان يكبرها بحوال

عشرين عاما ولكنه ذو درجة عالية ويحل لأبى به .

وزنت الغرض فوجدته مناسبا لحالها تماما . وتبين لها

أنها - عليه - أكثر مما ظنت . وزلت إلى صبري بك

القاضي بيلك بحدائق اللية . ورويتها حياتها الجديدة

ما تبص من عيشة رغدة وتزوج صاحب كريم وأموعة قنت

بولدين على عمرو . ولما قامت ثورة يوليو لميت بأسرتها

كما شامت فزعت شقيقها حكيم وضبطت سليم . ومن

حسن حظها هي أن صبري القاضي كان قريبا لصاحب

مهم فترقى في مدة قصيرة حتى شغل وظيفة وكيل وزارة

التربية . وأحيل إلى الملائم ليلوغة السن ولكنه دفعها

مراحت حتى وصلت إلى درجة مدير عام . واشترفت

بنفسها على تربية على عمرو حتى التحق بالسلك

السياسي . هكذا تلقى هذا الفرع في عهد البيروقراطية

للشي ونجا من كل العواصف .

حرف العزيم

عامر عمرو عزيز

أول هدية من عالم اللبيب تفرق قلبى عمرو وراضية

بالقدرة والرضا والخير . وتزوج العقيقة التي يؤمن بها

ميدان بيت القاضي وهي أن ليس الذكر كالانثى . وجاء

مشرقاً بوجه مليح . ويتنسى ملاحته من خير ما حظت

به راضية من استقامة الألف وظل الجبهة وما ستعرف

به سيرة فيما بعد من دقة الفصاحت وتتسلسلها . ومن

أبيه أخذ عمرو الطبع

والقوى ونزعة القيادة

والرماية . طالما جمع

أخوات فوق السطح ليقيم

بهن بحد شيوخ

الكتاب . ويده عصا

منع من استعمالها

الحياء والعذوبة . ونشا

تفليها أنيقا بطوط

بالحياء بأسما متأل

وتزعب اسام ضريح

الحسين لهما بالدعاء .

وتج دائما في كسب

الاصفاء من الجيران .

من بيطه ومن الطيقة

الاعلى ولم يستطيع

التأمين أن يتحشروا به

أبدا . وكان بالحظوة

أيضا في سراى ميدان

خويت وعنت آل داود .

وفق طريقة التلميذ

بالنجاح وتفق في العلم

والرياضة . وبفضل

كبراء الأسرة نال امتياز

المجانة تخلف أبوه من

عنه لم يكن ليحمله وهو

في حومة تزويج صديرة

ومطرية وسميحة .. ومنذ

صباه حدث الميل التبايل

بينه وبين غت بنت جد

العظيم باشا داود . حدث

فوق السطح في ظل

الفصل القصور . وظل

مع الأيام والزيارات

المتابعة حتى صار حيا

وهما للمستقل . وكانت

تلك الامور تقع سرا ولكن

رائحتها تروح كالبرودة .

وانتصر الحب أول ما

انتصر على البنت المترفة

التي كانت تنظر إلى

أسرتها من على كائن الله

لم يظف للليل إلا

أسرتها . وكانت فريدة

هائم حسام لعبد العظيم

باشا .

الشمس من ١٠

كاتب من ١١

المسرة والطفل من ١٢

عصر والفكرة من ١٤

الفكر الليتيني من ١٥

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

البريد ومع القلق من ١٦

التسرات لنظرة لايعنى التجمد !



محمد الموجي □ سوزان عطية

حقيقة لا يرى السبب في الهجوم على فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية بعدما تصدت لأول مرة لتقديم الأعمال الجديدة المعاصرة ضمن برنامجها الأول في افتتاح موسمها الحالي بقاعة سيد درويش بالهرم . كان العمل الجديد الذي طبعنا مرارا به هو أغنية معاصرة بعيدة تماما عن التراث القديم قدمتها المطربة سوزان عطية من كلمات رئيس الأكاديمية د. عز الدين اسماعيل ولحن للموسيقار محمد الموجي .

من قبل كان هذا مطلبنا من هذه الفرقة الشعبية التي تخصصت في تقديم ترانسا القديم في الموسيقى والطماط والموشحات والأناشيد ولحق فإن هذا اللون له العديد من الجاهل من الجماهير حاليا والغريب أن معظمهم من بين الشباب . لكن وجود هذا الجمهور وأعجله بهذا اللون لايعنى أن تتجمد الفرقة عند التراث ولا تعنى بتقديم الأغنية المعاصرة .

إن هذه الأغنية المعاصرة هي السبيل الوحيد لاكتشاف طاقات وقدرات وإداء المطربين والمطربات من أعضاء الفرقة خريجي معهد الموسيقى العربية باأكاديمية الفنون في الحان تعد خصيصا لهم لتقريب مواهبهم الحقيقية التي ربما لا تتسجم لهم ببرازها الأغنية القديمة .. فهداه الأغنية قديمها من قبل مطربون ومطربات ومن هنا فاعادة تقديمها يعطي الفرصة فقط للتجديد والاستمتاع بها حية على خشبة المسرح بعد أن سمعها مرارا من خلال الأسطوانات أو التسجيلات القديمة . وبإطلاق فأي لون من ألوان الفنون المسرحية لا يمكن أن يستمتع به المواطن إلا إذا قدم حيا على خشبة المسرح سواء في الموسيقى أو الأغنية أو الدراما أو الفن الشعبي والاستعراض .. فهداه الفنون تفتقد ثلاثة أركان قيمتها الحقيقية إذا مشاهدتها أو استمع إليها المواطن من خلال الشريط الفيديو أو التسجيل . لذلك لتقديم التراث له أهمية كبيرة إذا ما قدم حيا على خشبة المسرح . وهذا ما تقوم به فرقة أم كلثوم وأيضا فرقة الموسيقى العربية ببيتها المسرح . لكن كل هذا لايعنى أن تتجمد الفرقة عند هذا

المحررة

مناقشة أزمة النص المسرحي

للخطلين ، عنوان المسرحية التي ستفتتح بها محافظة دمياط مؤتمرها الأدبي الثاني ٢٢ الشهر الحالي وهي من تأليف د. يوسف أديس وإخراج سعد أريش الذي سبق أن أخرج لفرقة دمياط مسرحية «عسكر وجرمانية» ، تأليف ألفريد أرغ عام ٦٦ ثم أخرجها للمسرح القومي عام ٧٧ .

يفتح المؤتمر د. أحمد مكي وزير الثقافة وأحمد الجويلي محافظ دمياط وعبد المصطفى شعراوي المشرف على الثقافة الجماهيرية . خلال المهرجان سيقام ٣ جلسات لمناقشة عدد من الموضوعات من بينها المسرح التجريبي في مصر والحركة المسرحية في الأقاليم وأزمة النص المسرحي ومسرح التلفزيون وعلاقته بمسرح السينمائي ومسرح التراث وأستلزام قضايا الواقع المعاصر بالإضافة لعدد من القضايا التي تهم القصة والشعر .

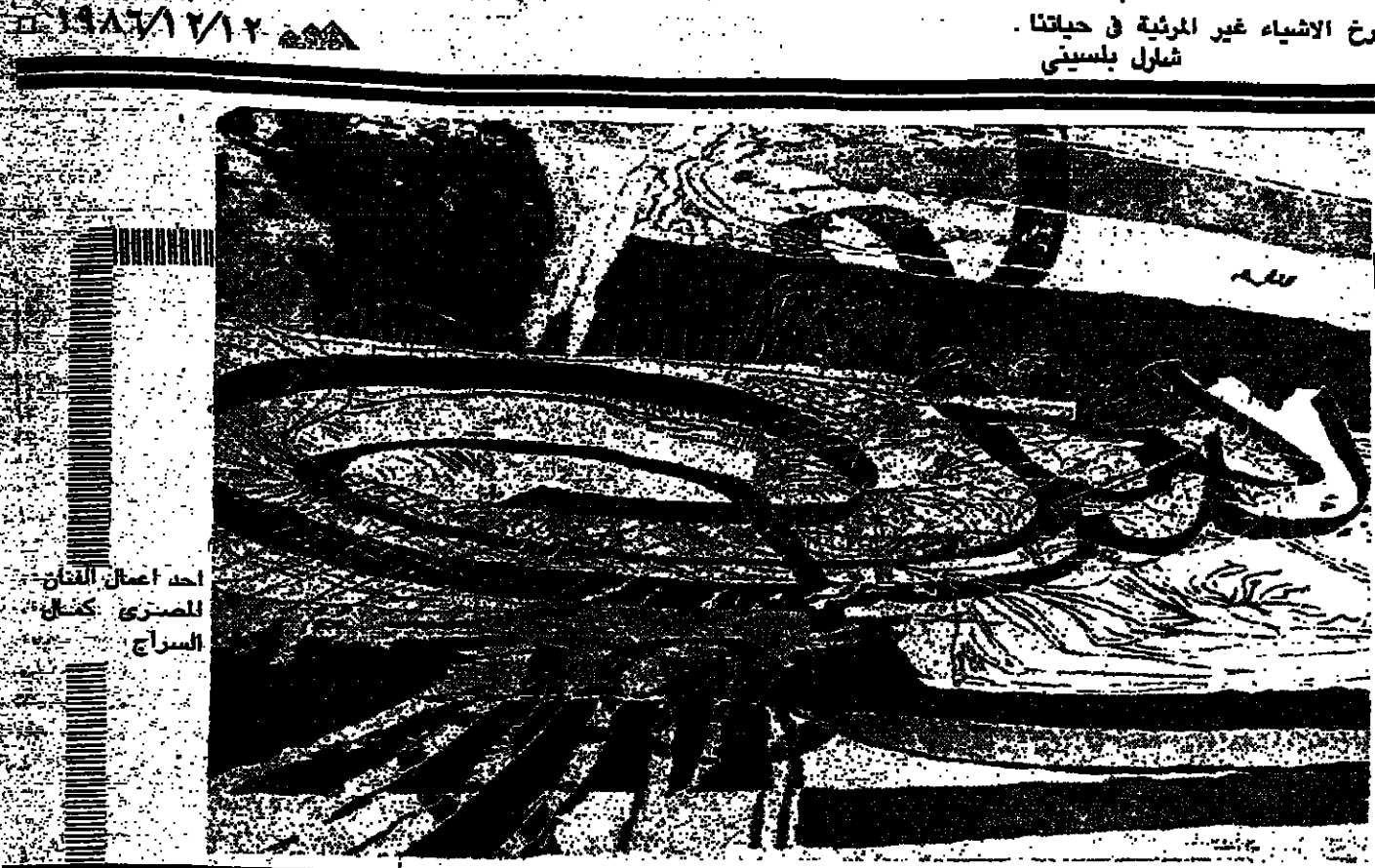
١٠٠ عام على إنشاء الفولكلور بباريس المسرح الذي عمل عليه شابلن وموريس شيفالييه

تمر الآن ١٠٠ عام على إنشاء فرقة الفولكلور بباريس الفرنسية إحدى فرق المسرح الاستعراضى الفرنسى الشهيرة . تأسست الفرقة عام ١٨٨٦ على يد ليلمان ولد ثوى أدارتها بول ديرفال لمدة ٤٨ عاما أدخل خلالها تعديلات كثيرة على أسلوب رقصات الفرقة وأعاد لها ٣٣ رقصة تميزت بها في سنواتها الأخيرة .

وعلى مدى الأعوام الـ ١٠٠ تعددت الشخصيات التي عملت في الفولكلور منها شارل شابلن ومونتجيت وجوزيف بيكر وجان سابلون وفرناندويل وموريس شيفالييه وجان جابلن وشارل ترينيه .



موريس شيفالييه □ شارل شابلن



لماذا لم تفز مصر بالجوائز الأولى ؟

أحد أعمال الفنان المصري كمال السراج

قللت مصر نفسها .. أحسنا سيظهر به المتأخر بعد زيارة بينات القاهرة الدولي في دورته الثانية وبعد إعلان أسماء الفائزين بالجوائز بين الدول المشاركة . هل هو واجب الضيفات باعتبار مصر الدولة المضيئة ؟

فالتزمت منح جوائزها الأولى لغير فئاتها .. بدون أي تحيز .. مع أنهم قدموا أعمالا متميزة عن غيرهم بل إن الجناح المصري كله يشهدة الفنانين الموهوبين كهم كان مشرفا سواء في التصوير أو النحت أو الحفر .

أم هو رد فعل لما حدث في مهرجان الفن والإنسانية في العراق حين استأثرت الدولة المصرية بجوائزها الأولى في فروع الفن الثلاثة على ٤٠ دولة رغم وجود كثير من الأعمال الفنية التي تستحق الفوز بجائزة الأولى ؟

أم هو تعويض لآلاف الجوائز المحلية والتي هي بلا شك حافز كبير وراء اشتراك الفنان ؟

أسئلة كثيرة ستدور في ذهن المشاهد خاصة أن لجنة التحكيم لا ترى أي من مستوى للشك لكل أعضاءها من قدم للفنانين والمثقفين والفنانيين .

وقد اشتركت مصر بأعمال ٩ فنانين قدموا ٤٥ عملا وكان الجناح المصري صورة جيدة لسنوى الفن التشكيلي في مصر بين فروع العلم . وقد استحق بجائزة جائزة أحسن جناح لكن ذلك لايفنى لحقة مصر بالجوائز .

ومن بين الأجنحة المشاركة كان جناح قطر التي اشتركت بأعمال ٦ فنانين قدموا ١٤ عملا وقد فازت بجائزة الثقافة في الحفر عن لوحة لفنانها يوسف أحمد ويلقارته بجناحها في البينال الأول بحس المشاهد بأن في حفر حركة فنية تقدم بسرعة على الطريق الصحيح لتحل مكانا بارزا بين الدول العربية .

وعرضت فلسطين في جناحها ٥٠ عملا من أعمال ٩ فنانين وهو عدد كبير بالنسبة لجناحها المبدئي في البينال الأول وكان الحفر معينا عن التصوير والنحت وقد فاز فيه فلسطين بجائزة الثانية مكررا للفنان ناصر السوي . وكانت ماساة فلسطين خلف كل الأعمال المقدمة في الجناح وقدمت دول أوروبا الغربية أجنحة جيدة ولو أن بعضها كان يصلح لمعرض زائر فقط وليس للاشتراك في بينال .

وفود من الأردن والمغرب في أول مهرجان لفنون البوادي

العريش - من محمد رسلان :

اليوم يفتتح د. أحمد مكي وزير الثقافة واللواء منير شاش محافظ سيناء الشفالية وه. فاروق التلاوي محافظ الوادي الجديد ود. عبدالمصطفى شعراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية معرض فنانين سيناء التشكيليين وذلك في إطار المهرجان والمؤتمر الأول لفنون وثقافة البوادي المصرية المقام حاليا بمدينة العريش الذي يستمر حتى منتصف الشهر الحالي .

يشهد المهرجان والمؤتمر المستشار الثقافي العربي محمود الزويدي والوفد المغربي المكون من عبد القاسم وكيل أول وزارة السياحة وحسين بن راحو مدير عام المهرجانات الدولية وللتنظيم السيلمي الذين وصلوا القاهرة أول أمس .

المهرجان تشرفه فيه فرق للفنون الشعبية التقلدية هي شمال وجنوب سيناء وسويسة ومرسى مطروح والواحات البحرية والوادي الجديد كما تشرفه فرق الشارقة وملوى وأسوان للفنون الشعبية . رأس المؤتمر النوعي الأول لفنون وثقافة البوادي المصرية د. أحمد مكي والذي افتتح أعماله هذا الأسبوع من الساعة ١٥ بجنا تتناول الجوانب المختلفة للتراث الشعبي لسكان البادية في مصر من موسيقى البوادي والرقص بين عرب الشرق والغرب والطب البوادي والربو الشعبي والتحكم بالعرق والتراث الفخاري وعادات وتقاليد الزواج في سيناء والمنازل الشعبية في الواحات وأشكال الوشم ومسكن البادية .. وقد اشتركت في المؤتمر عدد كبير من أساتذة الفنون الشعبية بالمجالات المصرية .



فرق سيناء للفن البوادي الشعبي □

وظائف خالية

JOINT VENTURE CO. LEADER IN ITS MARKET SECTOR, SEEKS THE FOLLOWING POSITIONS FOR ITS FACTORY IN SADAT CITY:

- 1- STOREKEEPER: 3-5 years of experience in Manufacturing Co. good command of English Language.
- 2- MECHANICAL MAINTENANCE: For maintenance of injection and compression moulding presses, Mechanical Diploma, minimum 5 years in specific field. English Language is indispensable.
- 3- MECHANICAL FITTER: For maintenance of moulds for thermosetting and thermoplastic resins, Mechanical Diploma, minimum 5 years in specific field. English Language is indispensable.

مطلوب مندوبين مبيعات لشركة شيفالير التجارية

- ١ - السن لايزيد عن ٢٧ سنة
- ٢ - ادى الخدمة العسكرية أو أعفى منها
- ٣ - لايشترط الخبرة
- ٤ - يمتلك سيارة أو رخصة قيادة خاصة أو ثالثة

المقبلة يومي ١٦/١٥ ديسمبر من الساعة الواحدة ظهرا في العنوان ٣ من منشأة الكعبة من قصر النيل

وظائف خالية

INTERNATIONAL PHARMACEUTICAL COMPANY

Has the following vacancies for:-

- 1/ Medical representatives with dynamic assertive personality to be based in Cairo and Alexandria. the applicant should have a good command of English.
- 2/ Secretary with good command in English. Applicants are requested to send their C.V. with a recent photo to P.O. box 1374, Cairo, not later than 22nd December 1986.

مطلوب موظف جيد القيام بالاعمال الخاصة بالشركة لدى الجهات والمصالح الحكومية المختلفة

شروط :- مؤهل علمي متوسط - الإلمام باللغة الانجليزية - ترسل الطلبات الى صندوق البريد رقم ١٣٧٤ في القاهرة مع صورة حديثة قبل ٢٢ ديسمبر ١٩٨٦

وظائف خالية

مكتبة المهندسون الاستشاريون يطلب مهندسة معمارية متفرغة خبرة ٥ سنوات في أعمال التصميمات المعمارية والديكورات

مكتبة المهندسون الاستشاريون يطلب مهندسة معمارية متفرغة خبرة ٥ سنوات في أعمال التصميمات المعمارية والديكورات

مكتبة المهندسون الاستشاريون يطلب مهندسة معمارية متفرغة خبرة ٥ سنوات في أعمال التصميمات المعمارية والديكورات

مكتبة المهندسون الاستشاريون يطلب مهندسة معمارية متفرغة خبرة ٥ سنوات في أعمال التصميمات المعمارية والديكورات

وظائف خالية

مطلوب عامل مكبس وبرادير لصنع بكبكت بغير ت ٩٨٥٧٧٢٢٩٨٠٣٣٩

مطلوب مدير زبون الزمك بطلب كوابير ممتاز بشروط مفرية ٣٤١٣٦٤

مطلوب صيدلاني لصيدلية باشر شارع الهرم الاتصال من الساعة ٧ - ٢ مساء اليوم فقط ٨٦٥٣٦٠

مطلوب مقاولات كبرى شركة مقاولات كبرى

مطلوب مقاولات كبرى شركة مقاولات كبرى

مطلوب مقاولات كبرى شركة مقاولات كبرى

وظائف خالية

شركة توهكو للنقل طلب موظفه بكمبيوتر تجارة شعبه محاسبة حسنة المظهر ١٧ ش على كمال خلف رئيسة في مصر الجديدة بجوار نادي النصر

مطلوب مقاولات كبرى شركة مقاولات كبرى

مطلوب مقاولات كبرى شركة مقاولات كبرى

مطلوب مقاولات كبرى شركة مقاولات كبرى



عزف على رأس حواء

الاتجاه الجديد في تسريحات حواء لوسم الشتاء القادم يترك الخصلات في مظهر طبيعي في قصات مدرجة ويستخدم الفيونكات اللامعة كاسوار لشينيين المساء . التسريحات الجديدة يقدمها الكوافير سيد جودة لبدأ موسم الاعياد .

تصوير : انطون البير



ديانا

تربع على عرش الأناقة في العالم ... أزياء ليدى دي تكاليفها ٣٥ ألف دولار سنويا

يطلق عليها البعض ستريليا القرن العشرين ، وأخرون ليدى دي ، أو الفراشة الساهرة ، أو أميرة ويلز ... تلك هي معودة الجماهير الأميرة الجميلة ديانا (٢٤ عاما) زوجة ولي عهد المملكة المتحدة الأمير تشارلز (٣٧ عاما) الذي دأب في الأونة الأخيرة على ممارسة هواية تحضير الأرواح ، ومناجاة الأشباح . وكان قد صرح منذ عدة شهور أنه تمكن من رؤية طيف الملك الراحل هنري الثامن ، وزوجته الجميلة كاترين هوارد .

أما الأميرة ديانا فقد سكت سلكا آخر فقد دأبت هي الأخرى على ممارسة هوايتها المفضلة ، وهي الاهتمام بانقتها ، والبحث عن آخر مقبوض إليه الخفاء من أزياء .



الأميرة وهي ترتدي تاج الملكة الزايف التي استعارته منها لحضور إحدى المناسبات ، وقد ظهرت فيه حبات اللؤلؤ .

العالية - في العام الماضي اشعلت الفراشة الساهرة ثورة في بيوت الأزياء الإيطالية ، فعندما سالتها الصحافيون عن سبب تمسكها بارتداء الأزياء الإنجليزية في جميع المناسبات أجابت قللة : أنها إنجليزية قبل كل شيء ، وأنها تفضل الأزياء الإنجليزية استيعابا ، وجودتها ، ودقة صنعها ، وفي نفس اليوم الأول للزيارة التي استغرقت سبعة عشر يوما إرثت الأميرة الأناقة فستانا أحمر كانت قد إرثته من قبل في عدة مناسبات أثناء زيارتها لكندا ، فاعتبرت بيوت الأزياء الإيطالية هذا التصرف إهانة لها ، وفي اليوم التالي أحملت الانتقادات الإيطالية إرثت ديانا تليدا ذا فتحة عالية . وعندما زارت مدينة فلورنسا الإيطالية ظهرت بثوب قطيفة أسود ضيق ، مرصع بنجوم لامعة زرقاء من خطوط مصمم الأزياء البريطاني جاكو إيجري ، وقد أعجب الإيطاليون والبريطانيون كثيرا بهذا الثوب الرائع ، وصفاها له كثيرا وتقدروا شلال الأناقة والجمال والتحدى في هذه الزيارة . وتحدثت الصحافيون وتحدثت الموديلات ، ونجحت ديانا كسيرة للموضة الإنجليزية في غسل مخ ، بيوت الأزياء الإيطالية ... وعندما إندثقت الصحف الإيطالية الأميرة واتهمتها بالتحيز للأزياء الإنجليزية صرحت ديانا لأحدى الصحافيات الإيطاليات بأنها متسكة بارتدائها الأزياء الإنجليزية ، وذلك بدافع من شعورها الوطني الخاص ، وعقب على ذلك تحدثت رسمي في قصر بكنجهم الملكي قائلا : لا يستطيع أحد أن يسلب أميرة ويلز حريتها الشخصية ، ويجبرها على ارتداء ثوب من تصميم دولة أخرى غير إنجلترا . طالا هذه هي رغبتها بدافع من وطنيتها وحبا لبلادها . وبرت مصممة أزياءا بان إنجلترا تستثمر ديانا كعارضة خاصة خاصة ثوب الأزياء الإنجليزية مستخدمة بلواها المصنوع ، وإستاستها الجذابة ، وعقب ديانا على ذلك فأنه أنها قد اختارت فيما ترضيه فإذا إرثت ثوبا جذبا ملقا فتعدها بالتحيز وخروج عن التقاليد الملكية . وأنها تتشبه ببطلات مسلسل « دالاس » ، « ديتسيتي » ، وإذا إرثت ثوبا وفورا متحفظا فتعدها بالرجعية واللامبالاة والجهل ، واختار إزيائها ، وإذا تكرر ارتدائها لأحد المصممين أكثر من مرة اتهموها بأنها لاتحسن اختيار إزيائها ، وبرت الأميرة الشقراء على جميع الانتقادات وأضالت قللة بلنسية إرثتها ثوبا معنا أكثر من مرة ، فليس هناك مبدع ذلك طالا أن هذا الثوب جميل ويروق في ولينق بالنسبة

جهاز خاص للإشراف على أزياء ديانا : هناك جهاز خاص يشرف على نشاطات وفي العهد البريطاني ، وزوجته الحصة ، ويحاول تقديم المساعدة والعون في جميع الأحوال .

يكون هذا الجهاز من أربعين شخصا يرأسهم السير جون رابيل ، بالإضافة للتوصيلة الخاصة بالأميرة وهي أن يكون سميت وفي وصفة الأميرة منذ عام ١٩٨١ وفي بعض الأوقات مستشارة وصديقة للأميرة ، بالإضافة إلى الرء على نشاطات المعجبين والمعجبات ، ووضع خطط وبرامج لتنظيم حياة وفي العهد وزوجته ويعطى هذا الجهاز اجتماعاته الدورية بحضور الأمير تشارلز وديانا ، وقد قام هذا الجهاز مؤخرا بمجهودات كبيرة للتخطيط لرحلة الأمير وديانا التي إرثتها أثناء هذه الزيارة ، وقد روعي عند اختيار هذه الأزياء أن تغطي مع الوجح الشرقية وتقليد البلاد ، وقد اشتركت في وضع تصميقات الأميرة لهذه الزيارة كل من إيليام داجل وفاني مارشالتي وهما من أبرز مصممي الأزياء في بريطانيا .

وقد بدت ديانا فعلا أثناء زيارتها الأخيرة للسعودية وشخصيتها الجذابة

واتهم البعض ديانا بان إهتمامها بمظهرها تضعاف في الأونة الأخيرة لمناسبة غريمها الجديدة سارة زوجة الأمير أندرو وشقيق تشارلز ، ولكن يرد على هذه الاتهامات بأنه من عدة ديانا الاهتمام بمظهرها وإزيائها حتى قبل الزواج . تقول سالي بيشلس مؤرخة المملكة البريطانية أن ديانا تتميز بقدرة فائقة غير عالية على اقتناء أرقى الموديلات وأطرف الأزياء ، ومن ثم فاختيارها دائما هو الاختيار الأفضل والأفضل .

القواعد التي تحكم إختيار أزياء ديانا ، والأسرة الملكية : تستعرض سالي بيشلس تلك القواعد فتقول إن هناك عدة عوامل تحكم في إختيار الأزياء الملكية عموما ، وأزياء ديانا خاصة . ومن أهم هذه العوامل :

• المظهرية الملكية البريطانية المحافظة ، فلنرجع الأدبي لأفراد الأسرة الملكية البريطانية يلزم أفراد تلك الأسرة العريقة بعدم التبرج أو الطرף عند إختيار الملابس والأزياء ، خصوصا أن أفراد تلك الأسرة معرضون في كل لحظة لعصمت الصحافة ، وكاميرات التلفزيون ، وموضات كاميرات المصورين .

• إعياء ومسؤوليات وفي العهد الأمير تشارلز وزوجته الجميلة ومشاكل الملكية المستمرة تحتم إرتداء أزياء مريحة خفيفة ، وفي نفس الوقت وقورة ، مناسبة لكل الظروف والمناسبات .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .

• زيارة إسرائيل مثلا في شهر ديسمبر تستلزم إرتداء الملابس المصنوعة نظرا لأن إسرائيل تعيق فصل الصيف في هذا الشهر لوقوعها في نصف الكرة الجنوبي .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .

• زيارة إسرائيل مثلا في شهر ديسمبر تستلزم إرتداء الملابس المصنوعة نظرا لأن إسرائيل تعيق فصل الصيف في هذا الشهر لوقوعها في نصف الكرة الجنوبي .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .

• زيارة إسرائيل مثلا في شهر ديسمبر تستلزم إرتداء الملابس المصنوعة نظرا لأن إسرائيل تعيق فصل الصيف في هذا الشهر لوقوعها في نصف الكرة الجنوبي .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .

• زيارة إسرائيل مثلا في شهر ديسمبر تستلزم إرتداء الملابس المصنوعة نظرا لأن إسرائيل تعيق فصل الصيف في هذا الشهر لوقوعها في نصف الكرة الجنوبي .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .

• زيارة إسرائيل مثلا في شهر ديسمبر تستلزم إرتداء الملابس المصنوعة نظرا لأن إسرائيل تعيق فصل الصيف في هذا الشهر لوقوعها في نصف الكرة الجنوبي .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .

• زيارة إسرائيل مثلا في شهر ديسمبر تستلزم إرتداء الملابس المصنوعة نظرا لأن إسرائيل تعيق فصل الصيف في هذا الشهر لوقوعها في نصف الكرة الجنوبي .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .

• زيارة إسرائيل مثلا في شهر ديسمبر تستلزم إرتداء الملابس المصنوعة نظرا لأن إسرائيل تعيق فصل الصيف في هذا الشهر لوقوعها في نصف الكرة الجنوبي .

• كثرة تنقلات أفراد الأسرة الملكية سواء بالسفن أو بالطائرات ، وإلى جميع أنحاء العالم يؤدي إلى ضرورة مراعاة مناسبة الأزياء الملكية لطخروف الرحلات المختلفة .



أهم علاج للاجهاض المتكرر ١٥٪ من حالات الحمل تنتهي بالاجهاض .. لماذا ؟

الاجهاض من المشاكل التي تؤرق حواء وتجعلها تعيش في دائرة مغلقة من القلق ، والخوف من تكرار هذه الحالة مرات متوالية .

وفي إطار للتقدم الطبي الحديث توصل الأطباء إلى حقائق واكتشافات هامة في هذا المجال حتى أصبح من السهل التغلب على هذه المشكلة .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

وقد أثبتت الإحصائيات أن ١٥٪ من حالات الحمل تنتهي بالاجهاض ، وقد يتكرر الاجهاض مما يسبب للمرأة صدمة ومهانة أكثر من القلق الذي يتبعها من عدم حدوث الحمل . وقد تخوض المرأة تجربة الولادة الأولى بنجاح دون حدوث إجهاض ولكن يحدث الاجهاض مع الحمل الثاني ، مما يسبب لها القلق والاضطراب . ويرى الطبيب أن مشكلة الاجهاض من المشاكل التي تحتاج لرعاية دقيقة ، ولحصول نتائج دقيقة ، وإجراء الأبحاث الدقيقة لمعرفة السبب الحقيقي الذي يؤدي إلى الاجهاض . ولجود الحمل وإستمراره حتى يكمل تسعة أشهر ميلادية ، أو عشرة أشهر قمرية . وفي فترة الحمل الطبيعية - لابد أن تكرر له الجوانب الطبيعية ، وأي قصور في مستلزمات الحمل تؤدي إلى إجهاض ، وإذا تكررت هذه القصور في كل حمل ، فإن هذا يؤدي إلى الاجهاض المتكرر .

يقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

الراحة

الاجهاض من المشاكل التي تؤرق حواء وتجعلها تعيش في دائرة مغلقة من القلق ، والخوف من تكرار هذه الحالة مرات متوالية .

وفي إطار للتقدم الطبي الحديث توصل الأطباء إلى حقائق واكتشافات هامة في هذا المجال حتى أصبح من السهل التغلب على هذه المشكلة .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

وقد أثبتت الإحصائيات أن ١٥٪ من حالات الحمل تنتهي بالاجهاض ، وقد يتكرر الاجهاض مما يسبب للمرأة صدمة ومهانة أكثر من القلق الذي يتبعها من عدم حدوث الحمل . وقد تخوض المرأة تجربة الولادة الأولى بنجاح دون حدوث إجهاض ولكن يحدث الاجهاض مع الحمل الثاني ، مما يسبب لها القلق والاضطراب . ويرى الطبيب أن مشكلة الاجهاض من المشاكل التي تحتاج لرعاية دقيقة ، ولحصول نتائج دقيقة ، وإجراء الأبحاث الدقيقة لمعرفة السبب الحقيقي الذي يؤدي إلى الاجهاض . ولجود الحمل وإستمراره حتى يكمل تسعة أشهر ميلادية ، أو عشرة أشهر قمرية . وفي فترة الحمل الطبيعية - لابد أن تكرر له الجوانب الطبيعية ، وأي قصور في مستلزمات الحمل تؤدي إلى إجهاض ، وإذا تكررت هذه القصور في كل حمل ، فإن هذا يؤدي إلى الاجهاض المتكرر .

يقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

ويقول د . جمال أبو السور استاذ امراض النساء والتوليد بطب الأزهر أن مشكلة الاجهاض المتكرر تكمن في عدم معرفة السبب الحقيقي وراء حدوثه .

د اجتهد دائما ان احافظ على تلك الشعلة الالهية التي تنير القلوب وهي التي يسمونها الضمير

جورج واشنطن

يشرف على بريد الامهرام : عبدالوهاب مطاوع



سيسي



عدد الجمعة

تلفيت في بريد هذا

الاسبوع هذه الرسالة

انا سيدة في السابعة والثلاثين من عمري... نشأت في أسرة طيبة متواضعة... وعملت بوظيفة حكومية... ولدت في القاهرة... ولدت في القاهرة... ولدت في القاهرة...

ويستلزم للسفر إلى الخارج كماله الذين... وسافرنا ومادونا إلى الإمارات برفقة... وسافرنا ومادونا إلى الإمارات برفقة... وسافرنا ومادونا إلى الإمارات برفقة...

الميل... ويخطط في شركته بقرعة... والميل... ويخطط في شركته بقرعة... والميل... ويخطط في شركته بقرعة...

اعلان نتائج التجديد النضلي لمجلس النقابة... اعلان نتائج التجديد النضلي لمجلس النقابة... اعلان نتائج التجديد النضلي لمجلس النقابة...

مركز جديد بالقاهرة للتدريب على... مركز جديد بالقاهرة للتدريب على... مركز جديد بالقاهرة للتدريب على...

للعمال... للعمال... للعمال... للعمال...

اعداد : طارق عبد المجيد

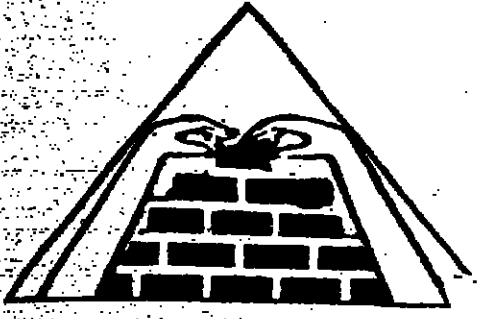
اعداد : هيثم سعد الدين

اعداد : هيثم سعد الدين

تحت إشراف وزارة العدل... تحت إشراف وزارة العدل... تحت إشراف وزارة العدل...

Real estate advertisements section with multiple listings for properties in various locations like Heliopolis, Nasser City, and Helwan. Includes details about price, location, and contact information.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا
 مَصْدَقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ
شركة التجمع العربي المصري للإسكان
المغتربين



شركة مساهمة مصرية خاضعة للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١

حجم الاستثمارات في مجال الإسكان ٢٥٠ مليون جنيه مصري مملوكة بالكامل للمصريين العاملين في الخارج

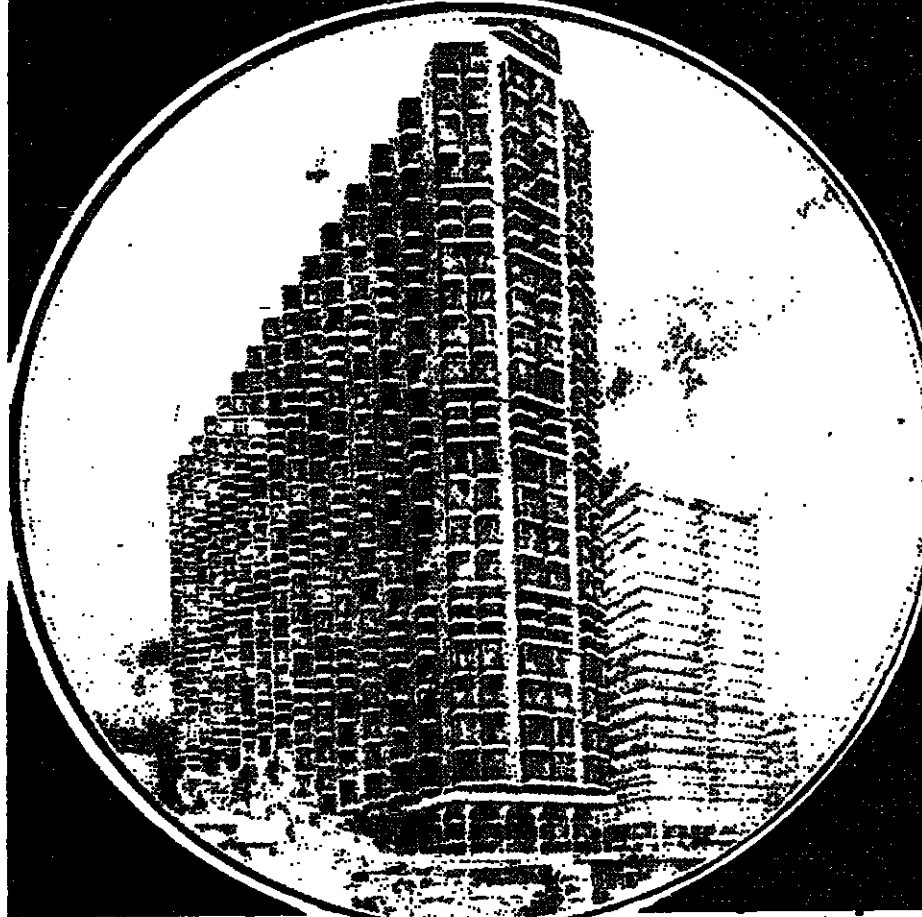
تعلن

لعمليتها الكرام بمناسبة انتهاء السنة المالية ٨٥/٨٦ فقد تقرر مد فترة الحجز لمشروعاتها المبينة
 بعد حتى ١٩٨٦/١٢/٣١ بنفس الأسعار المبينة أدناه والتي تسري حتى ١٩٨٦/١٢/٣١
 وسوف تزداد هذه الأسعار على نفس الوحدات لجميع المشاريع بنسبة ١٥% على أي حجز يتم اعتباراً من ٨٧/١/١

هليوبوليس ٢٠٠٠

وسط أحياء منطقة بساتين العروبة - مصر الجديدة

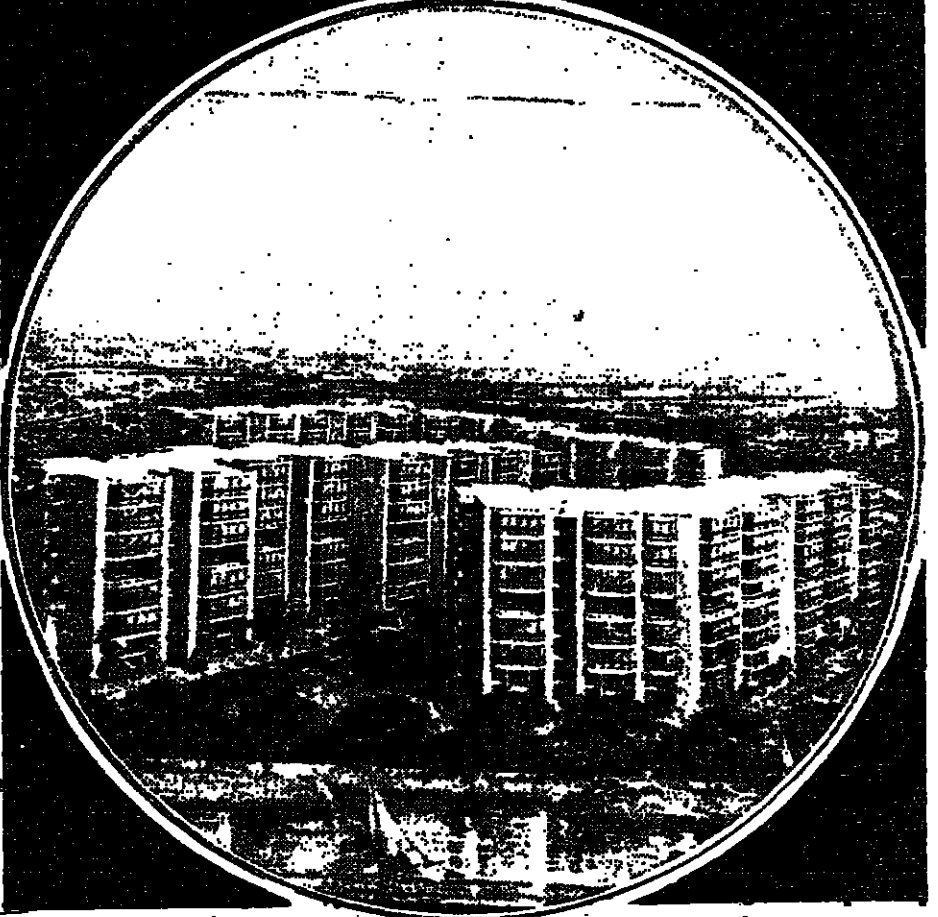
المعادى ٢٠٠٠



المعانة بموقع المشروع / المعادى / أمام الجودشوت مباشرة

الجيزة ٢٠٠٠

المشروع نظام فيلات - التقسيط على ١٠ سنوات



المعانة بموقع المشروع - شارع ترعة المربوطية بجانب
 مطعم أندريا السياحي - أمام قرية فلفلة

المعانة بموقع المشروع بجانب بساتين العروبة - مصر الجديدة

التقسيط على ٧ سنوات

الاختيار لأولوية الحجز

نظام الحجز والاقساط

الرقعة المقترنة تعادل	البيان	السطح	الارتفاع
٢٤٧١	٨١٠٠	٢٧٠	١
٢٧٠٠	٦٣٠٠	٢١٠	١
٢٣٧٨	٥٥٥٠	١٨٥	١
٢١٨٥	٥١٠٠	١٧٠	١
٢٤٥٠	٥٢٥٠	١٧٥	١
٢١٢١	٤٤٨٠	١٦٥	١
١٩٢٨	٤٥٠٠	١٥٠	١
٢٤٥٠	٥٢٥٠	١٧٥	١
١٩٢٨	٤٥٠٠	١٥٠	١
١٦٧١	٣٩٠٠	١٢٥	١
٢٣١٤	٥٤٠٠	١٨٠	١
١٠٩٢	٢٥٥٠	٣٠	١
١٨٢١	٤٢٥٠	٥٠	٢
٢٤٥٠	٥٢٥٠	٧٠	٣

الاختيار لأولوية الحجز

نظام الحجز والاقساط

الرقعة المقترنة تعادل	البيان	السطح	الارتفاع
٣٦٤٢	٨٥٠٠	٢٥٠	١
٢٣٥٧	٥٥٠٠	٢٠٠	١
١٧١٤	٤٠٠٠	١٥٠	١
١٥٤٢	٣٦٠٠	١٥٧	١
٢٩١٤	٦٨٠٠	٢٨٦	٢
٢٨٥٧	٩٠٠٠	١٤٣	٣

الاختيار لأولوية الحجز

نظام الحجز والاقساط

الرقعة المقترنة تعادل	البيان	السطح	الارتفاع
١٤٠٠	٤٠٠٠	١٦٠	١
١١٦٢	٣٨٧٥	١٥٥	١
١٠٥٠	٣٥٠٠	١٤٠	١
٩٧٥	٣٢٥٠	١٣٠	١
٦٠٠	٢٠٠٠	١٢٥	١
٧٦٥	٢٥٥٠	١٣٠	٢
١٤٠٢	٤٦٧٥	١٥٥	٣
١٤٦٢	٤٨٧٥	١٦٥	٤

مواعيد العمل :
 من ٨ صباحاً : ٤ مساءً
 من ٧ مساءً : ٩ مساءً
 ماعدا الجمعة

هذه المشروعات مملوكة على الموافقات الآتية :
 - موافقة وزارة الإسكان وهيئة الإسكان رقم ٧٣/٨ - ٨٠ - ٢٧/١١٢ - ٢٢/١١٨ - ٢٢/١١٤ - ٨٤ - ٣١/١١٤ - ٩٥ - ٩٨ - ٢٢٧٩
 - ترخيص البناء رقم ٧٩/٢٩ - ٣٤٠ - ٣٦/٨١ - ٣٦/٨٢ - ٣٦/٨٣ - ٣٦/٨٤ - ٣٦/٨٥ - ٣٦/٨٦ - ٣٦/٨٧ - ٣٦/٨٨ - ٣٦/٨٩ - ٣٦/٩٠ - ٣٦/٩١ - ٣٦/٩٢ - ٣٦/٩٣ - ٣٦/٩٤ - ٣٦/٩٥ - ٣٦/٩٦ - ٣٦/٩٧ - ٣٦/٩٨ - ٣٦/٩٩ - ٣٦/١٠٠ - ٣٦/١٠١ - ٣٦/١٠٢ - ٣٦/١٠٣ - ٣٦/١٠٤ - ٣٦/١٠٥ - ٣٦/١٠٦ - ٣٦/١٠٧ - ٣٦/١٠٨ - ٣٦/١٠٩ - ٣٦/١١٠ - ٣٦/١١١ - ٣٦/١١٢ - ٣٦/١١٣ - ٣٦/١١٤ - ٣٦/١١٥ - ٣٦/١١٦ - ٣٦/١١٧ - ٣٦/١١٨ - ٣٦/١١٩ - ٣٦/١٢٠ - ٣٦/١٢١ - ٣٦/١٢٢ - ٣٦/١٢٣ - ٣٦/١٢٤ - ٣٦/١٢٥ - ٣٦/١٢٦ - ٣٦/١٢٧ - ٣٦/١٢٨ - ٣٦/١٢٩ - ٣٦/١٣٠ - ٣٦/١٣١ - ٣٦/١٣٢ - ٣٦/١٣٣ - ٣٦/١٣٤ - ٣٦/١٣٥ - ٣٦/١٣٦ - ٣٦/١٣٧ - ٣٦/١٣٨ - ٣٦/١٣٩ - ٣٦/١٤٠ - ٣٦/١٤١ - ٣٦/١٤٢ - ٣٦/١٤٣ - ٣٦/١٤٤ - ٣٦/١٤٥ - ٣٦/١٤٦ - ٣٦/١٤٧ - ٣٦/١٤٨ - ٣٦/١٤٩ - ٣٦/١٥٠ - ٣٦/١٥١ - ٣٦/١٥٢ - ٣٦/١٥٣ - ٣٦/١٥٤ - ٣٦/١٥٥ - ٣٦/١٥٦ - ٣٦/١٥٧ - ٣٦/١٥٨ - ٣٦/١٥٩ - ٣٦/١٦٠ - ٣٦/١٦١ - ٣٦/١٦٢ - ٣٦/١٦٣ - ٣٦/١٦٤ - ٣٦/١٦٥ - ٣٦/١٦٦ - ٣٦/١٦٧ - ٣٦/١٦٨ - ٣٦/١٦٩ - ٣٦/١٧٠ - ٣٦/١٧١ - ٣٦/١٧٢ - ٣٦/١٧٣ - ٣٦/١٧٤ - ٣٦/١٧٥ - ٣٦/١٧٦ - ٣٦/١٧٧ - ٣٦/١٧٨ - ٣٦/١٧٩ - ٣٦/١٨٠ - ٣٦/١٨١ - ٣٦/١٨٢ - ٣٦/١٨٣ - ٣٦/١٨٤ - ٣٦/١٨٥ - ٣٦/١٨٦ - ٣٦/١٨٧ - ٣٦/١٨٨ - ٣٦/١٨٩ - ٣٦/١٩٠ - ٣٦/١٩١ - ٣٦/١٩٢ - ٣٦/١٩٣ - ٣٦/١٩٤ - ٣٦/١٩٥ - ٣٦/١٩٦ - ٣٦/١٩٧ - ٣٦/١٩٨ - ٣٦/١٩٩ - ٣٦/٢٠٠ - ٣٦/٢٠١ - ٣٦/٢٠٢ - ٣٦/٢٠٣ - ٣٦/٢٠٤ - ٣٦/٢٠٥ - ٣٦/٢٠٦ - ٣٦/٢٠٧ - ٣٦/٢٠٨ - ٣٦/٢٠٩ - ٣٦/٢١٠ - ٣٦/٢١١ - ٣٦/٢١٢ - ٣٦/٢١٣ - ٣٦/٢١٤ - ٣٦/٢١٥ - ٣٦/٢١٦ - ٣٦/٢١٧ - ٣٦/٢١٨ - ٣٦/٢١٩ - ٣٦/٢٢٠ - ٣٦/٢٢١ - ٣٦/٢٢٢ - ٣٦/٢٢٣ - ٣٦/٢٢٤ - ٣٦/٢٢٥ - ٣٦/٢٢٦ - ٣٦/٢٢٧ - ٣٦/٢٢٨ - ٣٦/٢٢٩ - ٣٦/٢٣٠ - ٣٦/٢٣١ - ٣٦/٢٣٢ - ٣٦/٢٣٣ - ٣٦/٢٣٤ - ٣٦/٢٣٥ - ٣٦/٢٣٦ - ٣٦/٢٣٧ - ٣٦/٢٣٨ - ٣٦/٢٣٩ - ٣٦/٢٤٠ - ٣٦/٢٤١ - ٣٦/٢٤٢ - ٣٦/٢٤٣ - ٣٦/٢٤٤ - ٣٦/٢٤٥ - ٣٦/٢٤٦ - ٣٦/٢٤٧ - ٣٦/٢٤٨ - ٣٦/٢٤٩ - ٣٦/٢٥٠ - ٣٦/٢٥١ - ٣٦/٢٥٢ - ٣٦/٢٥٣ - ٣٦/٢٥٤ - ٣٦/٢٥٥ - ٣٦/٢٥٦ - ٣٦/٢٥٧ - ٣٦/٢٥٨ - ٣٦/٢٥٩ - ٣٦/٢٦٠ - ٣٦/٢٦١ - ٣٦/٢٦٢ - ٣٦/٢٦٣ - ٣٦/٢٦٤ - ٣٦/٢٦٥ - ٣٦/٢٦٦ - ٣٦/٢٦٧ - ٣٦/٢٦٨ - ٣٦/٢٦٩ - ٣٦/٢٧٠ - ٣٦/٢٧١ - ٣٦/٢٧٢ - ٣٦/٢٧٣ - ٣٦/٢٧٤ - ٣٦/٢٧٥ - ٣٦/٢٧٦ - ٣٦/٢٧٧ - ٣٦/٢٧٨ - ٣٦/٢٧٩ - ٣٦/٢٨٠ - ٣٦/٢٨١ - ٣٦/٢٨٢ - ٣٦/٢٨٣ - ٣٦/٢٨٤ - ٣٦/٢٨٥ - ٣٦/٢٨٦ - ٣٦/٢٨٧ - ٣٦/٢٨٨ - ٣٦/٢٨٩ - ٣٦/٢٩٠ - ٣٦/٢٩١ - ٣٦/٢٩٢ - ٣٦/٢٩٣ - ٣٦/٢٩٤ - ٣٦/٢٩٥ - ٣٦/٢٩٦ - ٣٦/٢٩٧ - ٣٦/٢٩٨ - ٣٦/٢٩٩ - ٣٦/٣٠٠ - ٣٦/٣٠١ - ٣٦/٣٠٢ - ٣٦/٣٠٣ - ٣٦/٣٠٤ - ٣٦/٣٠٥ - ٣٦/٣٠٦ - ٣٦/٣٠٧ - ٣٦/٣٠٨ - ٣٦/٣٠٩ - ٣٦/٣١٠ - ٣٦/٣١١ - ٣٦/٣١٢ - ٣٦/٣١٣ - ٣٦/٣١٤ - ٣٦/٣١٥ - ٣٦/٣١٦ - ٣٦/٣١٧ - ٣٦/٣١٨ - ٣٦/٣١٩ - ٣٦/٣٢٠ - ٣٦/٣٢١ - ٣٦/٣٢٢ - ٣٦/٣٢٣ - ٣٦/٣٢٤ - ٣٦/٣٢٥ - ٣٦/٣٢٦ - ٣٦/٣٢٧ - ٣٦/٣٢٨ - ٣٦/٣٢٩ - ٣٦/٣٣٠ - ٣٦/٣٣١ - ٣٦/٣٣٢ - ٣٦/٣٣٣ - ٣٦/٣٣٤ - ٣٦/٣٣٥ - ٣٦/٣٣٦ - ٣٦/٣٣٧ - ٣٦/٣٣٨ - ٣٦/٣٣٩ - ٣٦/٣٤٠ - ٣٦/٣٤١ - ٣٦/٣٤٢ - ٣٦/٣٤٣ - ٣٦/٣٤٤ - ٣٦/٣٤٥ - ٣٦/٣٤٦ - ٣٦/٣٤٧ - ٣٦/٣٤٨ - ٣٦/٣٤٩ - ٣٦/٣٥٠ - ٣٦/٣٥١ - ٣٦/٣٥٢ - ٣٦/٣٥٣ - ٣٦/٣٥٤ - ٣٦/٣٥٥ - ٣٦/٣٥٦ - ٣٦/٣٥٧ - ٣٦/٣٥٨ - ٣٦/٣٥٩ - ٣٦/٣٦٠ - ٣٦/٣٦١ - ٣٦/٣٦٢ - ٣٦/٣٦٣ - ٣٦/٣٦٤ - ٣٦/٣٦٥ - ٣٦/٣٦٦ - ٣٦/٣٦٧ - ٣٦/٣٦٨ - ٣٦/٣٦٩ - ٣٦/٣٧٠ - ٣٦/٣٧١ - ٣٦/٣٧٢ - ٣٦/٣٧٣ - ٣٦/٣٧٤ - ٣٦/٣٧٥ - ٣٦/٣٧٦ - ٣٦/٣٧٧ - ٣٦/٣٧٨ - ٣٦/٣٧٩ - ٣٦/٣٨٠ - ٣٦/٣٨١ - ٣٦/٣٨٢ - ٣٦/٣٨٣ - ٣٦/٣٨٤ - ٣٦/٣٨٥ - ٣٦/٣٨٦ - ٣٦/٣٨٧ - ٣٦/٣٨٨ - ٣٦/٣٨٩ - ٣٦/٣٩٠ - ٣٦/٣٩١ - ٣٦/٣٩٢ - ٣٦/٣٩٣ - ٣٦/٣٩٤ - ٣٦/٣٩٥ - ٣٦/٣٩٦ - ٣٦/٣٩٧ - ٣٦/٣٩٨ - ٣٦/٣٩٩ - ٣٦/٤٠٠ - ٣٦/٤٠١ - ٣٦/٤٠٢ - ٣٦/٤٠٣ - ٣٦/٤٠٤ - ٣٦/٤٠٥ - ٣٦/٤٠٦ - ٣٦/٤٠٧ - ٣٦/٤٠٨ - ٣٦/٤٠٩ - ٣٦/٤١٠ - ٣٦/٤١١ - ٣٦/٤١٢ - ٣٦/٤١٣ - ٣٦/٤١٤ - ٣٦/٤١٥ - ٣٦/٤١٦ - ٣٦/٤١٧ - ٣٦/٤١٨ - ٣٦/٤١٩ - ٣٦/٤٢٠ - ٣٦/٤٢١ - ٣٦/٤٢٢ - ٣٦/٤٢٣ - ٣٦/٤٢٤ - ٣٦/٤٢٥ - ٣٦/٤٢٦ - ٣٦/٤٢٧ - ٣٦/٤٢٨ - ٣٦/٤٢٩ - ٣٦/٤٣٠ - ٣٦/٤٣١ - ٣٦/٤٣٢ - ٣٦/٤٣٣ - ٣٦/٤٣٤ - ٣٦/٤٣٥ - ٣٦/٤٣٦ - ٣٦/٤٣٧ - ٣٦/٤٣٨ - ٣٦/٤٣٩ - ٣٦/٤٤٠ - ٣٦/٤٤١ - ٣٦/٤٤٢ - ٣٦/٤٤٣ - ٣٦/٤٤٤ - ٣٦/٤٤٥ - ٣٦/٤٤٦ - ٣٦/٤٤٧ - ٣٦/٤٤٨ - ٣٦/٤٤٩ - ٣٦/٤٥٠ - ٣٦/٤٥١ - ٣٦/٤٥٢ - ٣٦/٤٥٣ - ٣٦/٤٥٤ - ٣٦/٤٥٥ - ٣٦/٤٥٦ - ٣٦/٤٥٧ - ٣٦/٤٥٨ - ٣٦/٤٥٩ - ٣٦/٤٦٠ - ٣٦/٤٦١ - ٣٦/٤٦٢ - ٣٦/٤٦٣ - ٣٦/٤٦٤ - ٣٦/٤٦٥ - ٣٦/٤٦٦ - ٣٦/٤٦٧ - ٣٦/٤٦٨ - ٣٦/٤٦٩ - ٣٦/٤٧٠ - ٣٦/٤٧١ - ٣٦/٤٧٢ - ٣٦/٤٧٣ - ٣٦/٤٧٤ - ٣٦/٤٧٥ - ٣٦/٤٧٦ - ٣٦/٤٧٧ - ٣٦/٤٧٨ - ٣٦/٤٧٩ - ٣٦/٤٨٠ - ٣٦/٤٨١ - ٣٦/٤٨٢ - ٣٦/٤٨٣ - ٣٦/٤٨٤ - ٣٦/٤٨٥ - ٣٦/٤٨٦ - ٣٦/٤٨٧ - ٣٦/٤٨٨ - ٣٦/٤٨٩ - ٣٦/٤٩٠ - ٣٦/٤٩١ - ٣٦/٤٩٢ - ٣٦/٤٩٣ - ٣٦/٤٩٤ - ٣٦/٤٩٥ - ٣٦/٤٩٦ - ٣٦/٤٩٧ - ٣٦/٤٩٨ - ٣٦/٤٩٩ - ٣٦/٥٠٠ - ٣٦/٥٠١ - ٣٦/٥٠٢ - ٣٦/٥٠٣ - ٣٦/٥٠٤ - ٣٦/٥٠٥ - ٣٦/٥٠٦ - ٣٦/٥٠٧ - ٣٦/٥٠٨ - ٣٦/٥٠٩ - ٣٦/٥١٠ - ٣٦/٥١١ - ٣٦/٥١٢ - ٣٦/٥١٣ - ٣٦/٥١٤ - ٣٦/٥١٥ - ٣٦/٥١٦ - ٣٦/٥١٧ - ٣٦/٥١٨ - ٣٦/٥١٩ - ٣٦/٥٢٠ - ٣٦/٥٢١ - ٣٦/٥٢٢ - ٣٦/٥٢٣ - ٣٦/٥٢٤ - ٣٦/٥٢٥ - ٣٦/٥٢٦ - ٣٦/٥٢٧ - ٣٦/٥٢٨ - ٣٦/٥٢٩ - ٣٦/٥٣٠ - ٣٦/٥٣١ - ٣٦/٥٣٢ - ٣٦/٥٣٣ - ٣٦/٥٣٤ - ٣٦/٥٣٥ - ٣٦/٥٣٦ - ٣٦/٥٣٧ - ٣٦/٥٣٨ - ٣٦/٥٣٩ - ٣٦/٥٤٠ - ٣٦/٥٤١ - ٣٦/٥٤٢ - ٣٦/٥٤٣ - ٣٦/٥٤٤ - ٣٦/٥٤٥ - ٣٦/٥٤٦ - ٣٦/٥٤٧ - ٣٦/٥٤٨ - ٣٦/٥٤٩ - ٣٦/٥٥٠ - ٣٦/٥٥١ - ٣٦/٥٥٢ - ٣٦/٥٥٣ - ٣٦/٥٥٤ - ٣٦/٥٥٥ - ٣٦/٥٥٦ - ٣٦/٥٥٧ - ٣٦/٥٥٨ - ٣٦/٥٥٩ - ٣٦/٥٦٠ - ٣٦/٥٦١ - ٣٦/٥٦٢ - ٣٦/٥٦٣ - ٣٦/٥٦٤ - ٣٦/٥٦٥ - ٣٦/٥٦٦ - ٣٦/٥٦٧ - ٣٦/٥٦٨ - ٣٦/٥٦٩ - ٣٦/٥٧٠ - ٣٦/٥٧١ - ٣٦/٥٧٢ - ٣٦/٥٧٣ - ٣٦/٥٧٤ - ٣٦/٥٧٥ - ٣٦/٥٧٦ - ٣٦/٥٧٧ - ٣٦/٥٧٨ - ٣٦/٥٧٩ - ٣٦/٥٨٠ - ٣٦/٥٨١ - ٣٦/٥٨٢ - ٣٦/٥٨٣ - ٣٦/٥٨٤ - ٣٦/٥٨٥ - ٣٦/٥٨٦ - ٣٦/٥٨٧ - ٣٦/٥٨٨ - ٣٦/٥٨٩ - ٣٦/٥٩٠ - ٣٦/٥٩١ - ٣٦/٥٩٢ - ٣٦/٥٩٣ - ٣٦/٥٩٤ - ٣٦/٥٩٥ - ٣٦/٥٩٦ - ٣٦/٥٩٧ - ٣٦/٥٩٨ - ٣٦/٥٩٩ - ٣٦/٦٠٠ - ٣٦/٦٠١ - ٣٦/٦٠٢ - ٣٦/٦٠٣ - ٣٦/٦٠٤ - ٣٦/٦٠٥ - ٣٦/٦٠٦ - ٣٦/٦٠٧ - ٣٦/٦٠٨ - ٣٦/٦٠٩ - ٣٦/٦١٠ - ٣٦/٦١١ - ٣٦/٦١٢ - ٣٦/٦١٣ - ٣٦/٦١٤ - ٣٦/٦١٥ - ٣٦/٦١٦ - ٣٦/٦١٧ - ٣٦/٦١٨ - ٣٦/٦١٩ - ٣٦/٦٢٠ - ٣٦/٦٢١ - ٣٦/٦٢٢ - ٣٦/٦٢٣ - ٣٦/٦٢٤ - ٣٦/٦٢٥ - ٣٦/٦٢٦ - ٣٦/٦٢٧ - ٣٦/٦٢٨ - ٣٦/٦٢٩ - ٣٦/٦٣٠ - ٣٦/٦٣١ - ٣٦/٦٣٢ - ٣٦/٦٣٣ - ٣٦/٦٣٤ - ٣٦/٦٣٥ - ٣٦/٦٣٦ - ٣٦/٦٣٧ - ٣٦/٦٣٨ - ٣٦/٦٣٩ - ٣٦/٦٤٠ - ٣٦/٦٤١ - ٣٦/٦٤٢ - ٣٦/٦٤٣ - ٣٦/٦٤٤ - ٣٦/٦٤٥ - ٣٦/٦٤٦ - ٣٦/٦٤٧ - ٣٦/٦٤٨ - ٣٦/٦٤٩ - ٣٦/٦٥٠ - ٣٦/٦٥١ - ٣٦/٦٥٢ - ٣٦/٦٥٣ - ٣٦/٦٥٤ - ٣٦/٦٥٥ - ٣٦/٦٥٦ - ٣٦/٦٥٧ - ٣٦/٦٥٨ - ٣٦/٦٥٩ - ٣٦/٦٦٠ - ٣٦/٦٦١ - ٣٦/٦٦٢ - ٣٦/٦٦٣ - ٣٦/٦٦٤ - ٣٦/٦٦٥ - ٣٦/٦٦٦ - ٣٦/٦٦٧ - ٣٦/٦٦٨ - ٣٦/٦٦٩ - ٣٦/٦٧٠ - ٣٦/٦٧١ - ٣٦/٦٧٢ - ٣٦/٦٧٣ - ٣٦/٦٧٤ - ٣٦/٦٧٥ - ٣٦/٦٧٦ - ٣٦/٦٧٧ - ٣٦/٦٧٨ - ٣٦/٦٧٩ - ٣٦/٦٨٠ - ٣٦/٦٨١ - ٣٦/٦٨٢ - ٣٦/٦٨٣ - ٣٦/٦٨٤ - ٣٦/٦٨٥ - ٣٦/٦٨٦ - ٣٦/٦٨٧ - ٣٦/٦٨٨ - ٣٦/٦٨٩ - ٣٦/٦٩٠ - ٣٦/٦٩١ - ٣٦/٦٩٢ - ٣٦/٦٩٣ - ٣٦/٦٩٤ - ٣٦/٦٩٥ - ٣٦/٦٩٦ - ٣٦/٦٩٧ - ٣٦/٦٩٨ - ٣٦/٦٩٩ - ٣٦/٧٠٠ - ٣٦/٧٠١ - ٣٦/٧٠٢ - ٣٦/٧٠٣ - ٣٦/٧٠٤ - ٣٦/٧٠٥ - ٣٦/٧٠٦ - ٣٦/٧٠٧ - ٣٦/٧٠٨ - ٣٦/٧٠٩ - ٣٦/٧١٠ - ٣٦/٧١١ - ٣٦/٧١٢ - ٣٦/٧١٣ - ٣٦/٧١٤ - ٣٦/٧١٥ - ٣٦/٧١٦ - ٣٦/٧١٧ - ٣٦/٧١٨ - ٣٦/٧١٩ - ٣٦/٧٢٠ - ٣٦/٧٢١ - ٣٦/٧٢٢ - ٣٦/٧٢٣ - ٣٦/٧٢٤ - ٣٦/٧٢٥ - ٣٦/٧٢٦ - ٣٦/٧٢٧ - ٣٦/٧٢٨ - ٣٦/٧٢٩ - ٣٦/٧٣٠ - ٣٦/٧٣١ - ٣٦/٧٣٢ - ٣٦/٧٣٣ - ٣٦/٧٣٤ - ٣٦/٧٣٥ - ٣٦/٧٣٦ - ٣٦/٧٣٧ - ٣٦/٧٣٨ - ٣٦/٧٣٩ - ٣٦/٧٤٠ - ٣٦/٧٤١ - ٣٦/٧٤٢ - ٣٦/٧٤٣ - ٣٦/٧٤٤ - ٣٦/٧٤٥ - ٣٦/٧٤٦ - ٣٦/٧٤٧ - ٣٦/٧٤٨ - ٣٦/٧٤٩ - ٣٦/٧٥٠ - ٣٦/٧٥١ - ٣٦/٧٥٢ - ٣٦/٧٥٣ - ٣٦/٧٥٤ - ٣٦/٧٥٥ - ٣٦/٧٥٦ - ٣٦/٧٥٧ - ٣٦/٧٥٨ - ٣٦/٧٥٩ - ٣٦/٧٦٠ - ٣٦/٧٦١ - ٣٦/٧٦٢ - ٣٦/٧٦٣ - ٣٦/٧٦٤ - ٣٦/٧٦٥ - ٣٦/٧٦٦ - ٣٦/٧٦٧ - ٣٦/٧٦٨ - ٣٦/٧٦٩ - ٣٦/٧٧٠ - ٣٦/٧٧١ - ٣٦/٧٧٢ - ٣٦/٧٧٣ - ٣٦/٧٧٤ - ٣٦/٧٧٥ - ٣٦/٧٧٦ - ٣٦/٧٧٧ - ٣٦/٧٧٨ - ٣٦/٧٧٩ - ٣٦/٧٨٠ -

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ



٢- أن يخصص جزء من محطة الخدمة التي يتم إنشاؤها لخدمة سيارات البيجو.

[illegible]

● الموسيقي السيمفونية وتحليلها هو عنوان الندوة التي تقام ٧ مساء اليوم بجعينة محيي الفنون الجميلة .
الغريب أن أحد الأطباء وهو د . علي عرفان هو الذي سيقوم بمهمة

● الفتح هذا الأسبوع متحف
لوروساي ببلايس بعد التجديدات
التي انخلت عليه .. يضم المتحف
١٥٠٠ عمل من أعمال النحت التي
يروج ترويجها الى القرن الـ ١٩
و ١٥٠٠ عمل من القرن العشرين
المشهورين أمثال توماس تويتر

أول مرة : مصر تصدر دائرة للمعارف العربية

* أخيراً تستنصر مصر دائرة المعارف العربية بـ ٣٠ جزءاً في واحد من أهم المشروعات الثقافية وإدارة أصدر د. هيكال وزير الثقافة قراراً بتشكيل اللجنة التخصصية لشروع دائرة المعارف التي كان الرئيس حسني مبارك قد طلب بها في خطابه المعلن عند افتتاح المسرح القومي.

اللجنة يرأسها الوزير وستضم د. إبراهيم بيومي منكرود د. سليمان حزين ود. كزنجيب محمود، د. عز الدين أسماويل ود. جمال مختار ود. محمد عبد الهادي رئيس أكاديمية البحث العلمي وصلاح طاهر ود. مهدي علاء و إبراهيم زكي خورشيد ويتولى أمانة اللجنة د. سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب التي تستنصر عنها أول دائرة معارف عربية تصدرها مصر بالاشتراك مع المجلس الأعلى للثقافة.

**مقال يتبرع بـ ١٥٠ ألف جنيه
لبناء مدرسة حكومية**

* تبرع أحد المقاولين بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه لبناء مدرسة ابتدائية مكونة من ١٢ فصلا أطلق عليها اسم مدرسة الجهاد الحديثة ويقام حاليا بفتحاء مدرسة الاميرية كمدرسة مستقلة تسع ١٨٠٠ تلميذ.

ايضا تبرع نفس المقلول ببناء مسجد بوقوع آخر نفس التكاليف.

اللقاء بين الموسيقيين في القاهرة

في مهرجان القاهرة السينمائي اليوم وغدا وبعد غد

[illegible]

اليوم .. توزيع جوائز المهرجان العربي للسينما التسجيلية
* ٦,٣٠ مساء اليوم يقوم د. أحمد هيثم وزير الثقافة وسعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة ود. مصطفى محمد علي المشرف على المركز القومي للسينما وصلاح الهلالي رئيس الاتحاد الدولي للسينمائيين التسجيليين بتوزيع الجوائز على مخرجي الأفلام الفائزة في المهرجان العربي الدولي الثاني للسينما التسجيلية بقاعة الوزير بمسرح الفنون باليوم.

الحلزة التقديرية وميدالية المهرجان للمخرجين عبد اللطيف بن
عمار (تونس) ويسين الكري (العراق) وغالب شعث
(فلسطين) .. حلزة التراث
والحداثة لحسين الطيب (البحرين)

والحصار تحسين الطيق. جثرة
الافلام الفتون لحدث قسم وعيد
المعيد الطويل. جثرة الافلام الجثث
اسمى السلاطوني وعواد شكري
وعامل عبد الرزاق. جثرة
الشخصيات الشعبية لعل بديخان
وعيد العزيز رجب. جثرة الافلام
المعلوم المسبعة لصفوان كامل.
جثرة الافلام الاطفال لميس غنم
وضا جبران. جثرة الافلام عهد
السينا لمحمي سليم ووليد فودة
ووزوان والكثف ومجدي العمري
(السفين) وعمر غلب. جثرة الافلام
الهواة لاسماعيل مراد. جثرة سعد
نديم للعمل الاول لثوبى ععلان. كما
منع المهرجان شهادات تقدير لرواد
السينا وهم احمد كامل مصري
(الثقافة السينمائية) والسينا
النسجيمية) وحسن القنصماني
التصويري السينا) حسن محمد
حلمي (الوثاق)
اشترك في المهرجان ٩ دول عربية بـ
٨٧ فلما ٢٦ فلما ٢١ فلما ٢١ فلما ٢١

ح - تيجي إنتي كمان بلنوق .. واللا أستخدّم
معلتي الصنف

شركة
للصناعة
والتجارة
الخاصة
بجمل عروضة
 كرمي وشانلونج - ٨٥
 كبة وشانلونج - ١٦٠
 نجمة اميلس، وسط - ٦٠٦
 بفرع ٩٦ - طابعت عرب
 طابعا / الانواع اعلي

**أمراض الطفولة في
ندوة دولية بالقاهرة**
تقيم جمعية طب الأطفال المصرية
البحر في فندق ديمون ندوة في أمراض
الأطفال في الدول النامية يشترك فيها
أولاد من إحدى جمعيات طب الأطفال
العالمية يمثل ٤٠ دولة منها أمريكا
وقرغيزستان واليابان وتركيا والمغرب
والبنان والسعودية والإمارات
والبحرين والسودان والكويت ..
يفتح الندوة د. رافع حويديان وزير
الصحة ود. منوط جبر رئيس
جمعية طب الأطفال المصرية.

٦٠ ألف جنيه
للالفلام المتميزة لعام ٨٦
* من ميزانية صندوق دعم
السينما سيتم تخصيص ٦٠ ألف
جنيه كجوائز للالافلام المتميزة
خلال عام ٨٦ وسوف يتم تشكيل لجنة
التحكيم اول الشهر المقبل لاختيار
الافلام من بين منتجياتها الجوائز
وكان وزير الثقافة د. مكيال عبد
الجماعا مع مجلس ادارة صندوق
دعم السينما وعضو مجلس ادارة
السينما في اقامة بور عرض جديدة
للسينما بالاضافة لتجديد
استديوهاولتم اخذ الافلام

فيلمنا عن ا اختاتون

* سيقوم التيلزيون المصرى بإنتاج
فيلم سينمائي عن الملك ا اختاتون
الفرعون الذى دعا إلى عبادة الله
الواحد والذى نادى بحجب
والسلام... الفيلم عن رواية الكاتب
الكبير نجيب محفوظ التى صدرت
باسم «الغاشي» الحقيقية «صور
الملك» صراع ا اختاتون مع هتة أمون
للتسكين بالسلطة والثروة حتى
اعتبره نجيب محفوظ نبي التوحيد
الاول.

العلم يخرجني من الجحيم فاجلو كما اعد
له ايضا السيلانور بينما قام فؤاد
بدوى وكيفية الامور
الطويلة في الامور اختصرت سيلانور
بها كريم مطلوع بينما تقوم لثار
البحر بدوى زوجته نازعتي وقوم
ستة جيل بدوى للملكة الامي
وصلاح ذو الظلال كبير كهت اموي
المعروف في الاحوال شادي عييد
السلطان قد اعد له مراحل عييد
اختصون ، على مدى ١٠ سنوات
واعت دون ان يتلقى قلمه في إخراج
فصل العلم الكبير الذي يتسلم من يحل
مكته في تقديم الامور العلم للسليمان

مصانع فرس

مصابيح بالمر

زان ۳۵۰ پیچ
کونتر ۴۸۰ پیچ
کریمه مقسوله ..
کترین ۱۵ کترین بولین مجری
والبلک مات والایز

التليفزيون المصرى بين



□ آثار الحكيم



□ ناچي رياض

بلنوق .. واللا استخدم

تعود إليك غدا

البريد من مصر الى الكويت عبر البحر المتوسط
بواسطة
البحر المتوسط
الخطوط الجوية المصرية


٩١ في قصر النيل - ٧٥٣٧٨٣
القاهرة - القاهره - القاهرة

مقامی

اکبر سنگھ سون
وہابی علی

۹۵ شعبہ اسلامیات، جامعہ اسلامیہ، لاہور۔
ایف ۴۰۱۳۱۱

قراءة الصالح في فرنسا



شهرة عالمية واسعة لدى جميع الشاكلة
النفسية والعاطفية والغضوبية .
نتائج فعالة وسريعة لجميع الأعمال التي قام بها على مستوى العالم .
مؤلفة ورائية عريقة مدعمة بمؤلفات عملية وفكرية غزيرة .
استعداد تام للاستقبال بمكتبه بباريس .
استعداد تام للاستقبال اليومي في أي مكان في العالم .
يمكن التعامل بالمراسلة ولنا في هذا المجال نتائج مبهرة .

EL HADJI CHEIKH YACOUBA GASSAMA
17 Rue Capron , 75018 PARIS
Escalier B 1er étage
2ème porte gauche - Métro : Place Clichy
Tél. : 45 22 42 89

بمشيئة الله ١٥ ديسمبر ٨٦
 الساعة السادسة مساءً
سوق القنال الدولي
 نهاية شارع جسر السوليس
 ١٥٠ محلاً
 في فضاء الأسرة
 موعداً
 لافتتاح
 أكبر مركز
 تجاري
 متكامل
 مع خدمات
 إبراهيم الشاوي
 من الأديرة ... إلى السبارة

شركة
إحدى سمات العصر
تبرخي بالاحياء
وتعلن
المحللات مفتوحة طوال ايام
الاسبوع حتى نهاية العام
الزبون عندنا دائما على حق

**مطابق
الاحرام
التجارية**

إحدى نوجه الحكامل
في خدمت
موسسة الأهرام

تعتبر طائفة الأكراد من الناحية التاريخية
الطائفة التي كانت لها دور في
في طبقة الكهنة والنبلاء والفرسان
اللغات والطبوعات الفنية كالخط
والكتابات والخرائط المصنوعة
كالمنقوشات وعلى الجدران والكتابات
دوره التي، ولديها عدة طوائف
المجرات والصوف. بالإضافة إلى
أجزاء المجتمع العربي، وتصل إلى
وهذا التمثال أو عدة خدمات الأكراد

كَيْفَ وَكَمْ
يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ

سن الجلام - الفاهمه